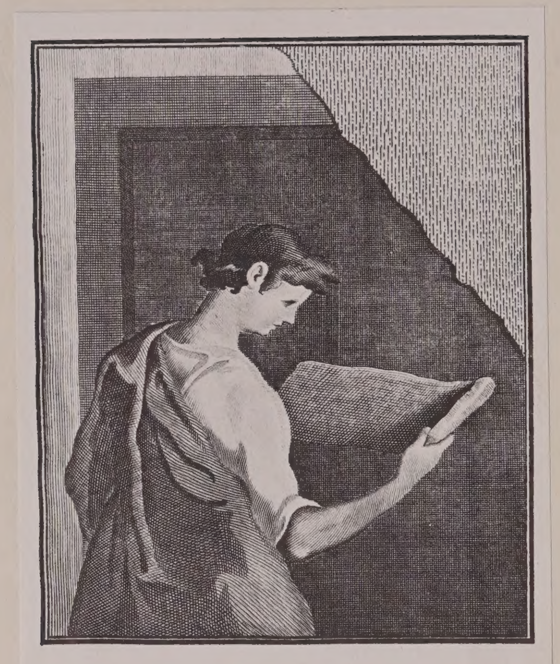
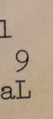






Vente

Marquis de la Gandara

Naples
Mai 1901

ROMA FOTOT. DANESI

GRANDE VENTE

MARQUIS DE LA GANDARA

NAPLES

Riviera di Chiaja — Rione Sirignano

Commissaire-Priseur

M. LE CHEV. G. SANGIORGI DE ROME

assisté de

M. ARTHUR BLOCHE

Expert près la Cour d'Appel à Paris, 28, Rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE
le 7 Mai 1901

EXPOSITION PUBLIQUE
le 8 Mai 1901

de 10 à 18 heures

XI[me] Année. N. 99.

GALERIE SANGIORGI

ROME - Palais Borghese - ROME

CATALOGUE DE LA VENTE

DU

MARQUIS DE LA GANDARA

SE COMPOSANT DE TOUT LE MOBILIER DE SON GRAND PALAIS

LUI PROVENANT DE L'HÉRITAGE DE SA MÈRE

LA PRINCESSE DE SIRIGNANO

AINSI QUE DES

SUPERBES TAPISSERIES D'AUBUSSON-BRUXELLES

DENTELLES, ÉTOFFES ET BRODERIES ANCIENNES

PORCELAINES VIEUX SAXE, VIENNE, ZURICH, CAPODIMONTE, CHINE, ETC.

BIBELOTS, IVOIRES, BRONZES, ÉMAUX, ÉVENTAILS, BISCUITS

TABLEAUX DES MAITRES MODERNES

HANS MAKART, ALMA TADEMA, DOMINGO, ALVAREZ, VALLES, PRADILLA, VILLEGAS

BENLIEURE, MORELLI, PALIZZI

DE CHIRICO, DALBONO, BOUGOLUBOFF, FARUFFINI, ETC.

STATUES CÉLÈBRES

DE TADOLINI, MÜLLER, JERACE, ANSIGLIONI

ARGENTERIE DE TABLE, JOYAUX EN PERLES, ÉMERAUDES, BRILLANTS, ETC.

VAGON-SALON À LA GARE, VOITURES DE LUXE

BILLARD, LUSTRES, PIANOS

ROME

IMPRIMERIE DE L'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

Via di Porta Salaria, 23-A

—

1901

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent, en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Directeur de la vente, mais on tâchera de suivre autant que possible l'ordre du catalogue.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

AVIS IMPORTANTS

1° Toute personne désirant visiter le Palais La Gandara, avant les jours d'exposition voudra bien s'adresser ou à Rome à la Galerie Sangiorgi, Palais Borghese, ou à Naples à M. le Capitaine Muscari au Palais Sirignano pour obtenir le permis d'entrée.

2° La Maison Sangiorgi se charge de l'emballage et de l'expédition des objets achetés.

3° Pour les objets d'usage et complétement modernes, comme meubles des chambres à coucher, tapis, tentures, ustensiles de cuisine, linge, vin, etc., il y aura une vente et un catalogue à part.

4° Les jours d'exposition et au moment de la vente de chaque objet d'or, argenterie, perles, diamants, brillants, etc., on en declarera le poids approximatif.

AVIS

Le 21 Mai prochain aura lieu à Rome la vente de tous les marbres, cheminées, colonnes, portes, fontaines, planchers et plafonds du PALAIS DU PRINCE TORLONIA, qui doit être démoli à cause de l'ouverture de la nouvelle rue qui conduira au monument de Roi Victor Emanuel II.

Ces marbres sont tous du style Empire. Le catalogue est actuellement sous presse et sera envoyé à qui en fera la demande.

S'adrésser:

Galerie SANGIORGI, Palais Borghese – Rome.

PREMIÈRE VENTE

Jeudi 9 Mai à 15 heures et demie précises

Meubles.

1. PETITE TABLE-TREPIED en bois doré et sculpté, ayant le dessus en peluche grenat.

M. 0.73.

Voir illustration, planche 4.

2. DEUX SUPPORTS en noyer, sculpté à chimères ailées. Style Renaissance.

M. 1.17.

3. TABOURET en noyer, incrusté d'ivoire; travail certosine.

4. QUATRE GLACES de Venise gravées, représentant des paysages et des personnages. Cadres bois sculpté blanc et or.

M. 0.44 × 0.52.

5. FAUTEUIL en noyer sculpté, couvert de peluche rouge, garni de frange; le dossier est orné d'une tapisserie ancienne, représentant Mars.

Voir illustration, planche 40.

6. PARAVENT à cinq feuilles en broderie de soie, ornée de dentelles et galons d'or.

M. 1.16 × 1.80.

7. HORLOGE ancienne, cadre, en noyer sculpté. Le cadran est orné de personnages allégoriques peints sur bois.

8. PENDULE. Amour en bronze patine verte, soutenant la pendule en bronze doré, cadran émaillé bleu-roi. Style Louis XVI.

Étoffes.

9. DEUX PANNEAUX en hauteur; broderie point hongrois à rinceaux, feuillages et à médaillons bergers en soie en couleur.

M. 1.85 × 0.80.

10. PANNEAU en soie rouge brodée en or haut-relief. Cadre en noyer sculpté. XIIme siècle.

M. 2.30 × 0.85.

11. UN PANNEAU EN BRODERIE ancienne, représentant un paysage boisé avec maisons, personnages et animaux. Cadre en peluche verte olive.

M. 0.97 × 2.60.

Voir illustration, planche 14.

12. DEVANT D'AUTEL fond blanc richement brodé à rinceaux, feuillages et oiseaux en soie de couleur: au centre un médaillon, représentant l'Adoration de la Vierge, entouré d'ornements brodés en or. Cadre en peluche verte olive.

M. 1.08 × 2.44.

Voir illustration, planche 15.

13. DEUX BANDES DE CHASUBLE en ancienne étoffe tissée or et brodée en soie avec les figures de Jésus-Christ, sainte Anne, saint Joseph et d'un martyr appliquées sur peluche vieil or.

M. 1.07 × 0.68.

14. ÉCRAN EN BOIS sculpté et doré, orné de pigeons et de guirlandes, à deux feuilles encadrant deux glaces biseautés.

M. 1.45 × 1.55.

15. PANNEAU en velours rouge à rinceaux, feuillages et vases à bouquets de fleurs brodés en soie en couleur en application.

M. 1.60 × 0.82.

Tableaux.

16. PAYSAGE avec petits villageois, par Gil. Cadre en bois peint en noir et doré.

M. 0.45 × 0.65.

17. BERGERS ET TROUPEAUX marchant sur la neige. Tableau par De Chirico. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.60 × 0.95.

18. PROMENADE AU BOIS DE BOULOGNE; tableau par Grand-Jean, cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.66 × 1.00.

19. PAYSANNE ROMAINE, par Faruffini. Cadre en bois doré et sculpté rocaille.

M. 0.30 × 0.40.

20. LE CARNAVAL À MADRID dans le parc de la *Castillana*. Grand groupe de masques près de la fontaine de Neptune. La famille royale, dans un carosse doré, assiste à la fête. Tableau par L. Alvarez. Cadre doré et sculpté.

M. 1.50 × 0.74.

Voir illustration, planche 37.

Porcelaines.

21. DEUX FEMMES DE L'ANTIQUE portant des paniers de fruits. Deux statuettes coloriées et décorées or. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

M. 0.12.

22. DEUX POTICHES, famille bleue ornées de fleurs, feuillages et insectes en couleur; et un vase à goulot élancé, avec anses, famille verte, décoré de fleurs et d'animaux. Porcelaine vieux Chine.

Haut. M. 0.20 et M. 0.23.

23. DIVINITÉ JAPONAISE assise sur un éléphant couché, coloriée et réhaussée d'or. Porcelaine vieux Japon.

M. 0.28.

24. COLOMBINE réveillant .un vieillard endormi sur une chaise. Porcelaine coloriée et décorée or vieux Capodimonte.

M. 0.12.

25. UN COLPORTEUR, un sac sur le dos, appuié à une canne, un cartouche dans la main droite; statuette sur terrasse ornée de fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe polychrome et décorée or. Belle pièce.

M. 0.17.

26. MONSIEUR ET DAME en costume Directoire. Deux statuettes, dont une décorée or en ancienne porcelaine de Naples, coloriée.

M. 0.17.

27. AMPHITRITE assise sur un dauphin qu'un Amour conduit. Groupe sur base formée par quatre coquilles rocaille, en ancienne porcelaine blanche de Vienne. Socle en peluche.

M. 0.26.

Voir illustration, planche 25.

28. CHASSEUR appuié d'une main à un fusil, la casquette dans l'autre main, un chien à ses pieds; et une dame tenant des deux mains une guirlande. Deux figurines dans le costume du XVIIIme siècle en porcelaine blanche. Vieux Vienne.

M. 0.16.

29. Deux enfants à cheval sur deux bœufs; deux pièces en porcelaine blanche de Charles III.

M. 0.16.

30. Bacchus et Ceris près d'un arbre, sur lequel un Amour les contemple; groupe sur terrasse rocaille ornée d'une coquille, en ancienne porcelaine blanche de Vienne.

M. 0.28.

31. Villageois à cheval sur un bœuf et villageoise appuiée à une vache. Deux pièces en ancienne porcelaine coloriée de Saxe.

Haut. M. 0.07 et M. 0.09.

32. Les quatre saisons; quatre statues en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

M. 0.36.

Voir illustration, planche 26.

33. Dame et gentilhomme du XVIIIme siècle, portant riches vêtements à fleurs et ramages. Porcelaine vieux Delft, imitation Chine.

Haut. M. 0.23 et M. 0.24.

34. Service à café et à thé en porcelaine, ornée de fruits polychromes et papillons, bordure verte à ornements et or. Il se compose de: 12 tasses avec soucoupes à thé, 6 tasses avec soucoupes à café, une cafetière, une theière, un cremier, un sucrier, une potiche, un bol et un plateau. Vieux Nymphenburg.

Voir illustration, planche 29.

35. Quatre petites figurines, représentant un soldat jouant du tambour, et trois villageoises en costumes divers. Porcelaine polychrome de Saxe.

M. 0.05.

36. Deux chasseresses, dont une avec un fusil, l'autre tenant un faucon, en costume du XVIIIme siècle, portant des tricornes sur leurs têtes. Deux statuettes sur terrasses ornées de fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe coloriée. Socles en bronze doré. Belles pièces.

M. 0.19.

Voir illustration, planche 21.

37. Deux grands vases de Chine, avec couvercles, décorés de médaillons à personnages, sur bases en bois sculpté et doré.

Haut avec bases M. 1.90.
» sans » M. 1.40.

38. L'Hymen, symbolisé par un couple de jeunes gens protégés par un Amour assis sur un escabeau; une fillette dirige un dard sur les amoureux. Groupe sur terrasse rocaille coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

M. 0.19.

39. Belle pendule rocaille en bronze doré. Derrière le cadran un grand arbre en bronze chargé de fleurettes en porcelaine. Sur le socle un couple de jeunes amoureux et des statuettes d'enfants. Ancienne porcelaine de Saxe. Louis XV.

M. 0.52.

Voir illustration, planche 24.

40. La souveraineté de Naples; allégorie représentée par une reine revêtue d'une draperie ornée de fleurs de lis, ayant à ses pieds le fleuve *Sebeto* et un cheval, emblême de cette province. Ancienne porcelaine de Naples en couleur, signée Schettino.

M. 0.40.

Voir illustration, planche 22.

41. Gentilhomme dans le costume du siècle XVIIIme à longue chevelure, appuié à un tronc d'arbre; statuette en porcelaine Charles III, pâte tendre, polychrome.

M. 0.15.

42. Vendeur d'épingles et vendeuse de légumes; deux statuettes sur terrasses rocaille ajourées. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

43. Vendeur d'eau; statuette sur terrasse rocaille ajourée. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

M. 0.17.

44. Paysanne et Stenterello (masque italien); deux statuettes sur terrasses, coloriées et décorées or. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

M. 0.13.

45. Pallas et Diane; deux statuettes sur terrasse rocaille ajourée. Porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

M. 0.15.

46. Saint Louis Gonzague; statuette coloriée et décorée or sur terrasse semée de fleurettes. Vieux Venise.

M. 0.15.

47. Dame jouant de la mandoline un morceau de musique qu'une autre dame tient des deux mains, une autre dame et un gentilhomme dans le costume du siècle XVIme. Groupe en porcelaine coloriée allemande.

M. 0.28.

48. Neptune et Jupiter; deux statuettes sur terrasses rocaille. Ancienne porcelaine de Saxe, coloriée et décorée or.

M. 0.15.

49. Allégorie de l'amour, représentée par un jeune homme embrassant une jeune fille appuiée à une colonne ayant à ses pieds un enfant agenouillé qui tient deux pigeons dans son chapeau. Groupe sur terrasse ornée de feuillages. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

M. 0.32.

50. Deux vases, forme Médicis, ornés de sujets mythologiques et de médaillons en couleur et rehaussés d'or. Socles carrés même décor. Porcelaine de Vienne.

M. 0.52.

Voir illustration, planche 44.

Bijoux.

51. Bague, forme marquise en brillants.

52. Belle broche enrichie au centre d'une très grosse perle noire au milieu de rinceaux entrelacés de brillants, et surmontée d'un gros brillant pendeloque.

53. Broche avec couronne princière en brillants.

Voir illustration, planche 17.

54. Magnifique broche, croissant à double rang avec chimère ciselée, émeraude au centre et vieux brillants.

Carats de l'émeraude, 6 environ.
Carats des brillants, 19 environ.

Voir illustration, planche 18.

55. Broche fer à cheval en saphirs cabochons et roses.

56. Broche, avec grosse perle ronde et une perle en poire entourée de brillants.

Voir illustration, planche 18.

57. Broche-barrette avec rubis, émeraudes et brillants.

Voir illustration, planche 17.

58. Bracelet chaîne, enrichi de six grosses perles, trois rubis, une turquoise, une émeraude et un saphir.

59. Deux broches pavées de brillants.

Voir illustration, planche 17.

60. Grande broche, forme sceptre, avec deux grosses émeraudes cabochons et brillants.

Carats des émeraudes, 65 environ.
Carats des brillants, 32 environ.

Voir illustration, planche 17.

61. Collier à trois rangs de coraux, fermoir entouré de brillants.

62. Très belle bonbonnière ovale, en or, émail vert, cerclée or à feuilles et fleurs

finement ciselées. Au centre une miniature sur porcelaine représentant une jeune fille donnant à manger à un perroquet. Louis XVI.

Voir illustration, planche 18.

63. DEUX BARRETTES à 9 chatons brillants chacune.

Voir illustration, planche 18.

64. BROCHE forme couronne princière composée de deux gros rubis cabochons et de brillants.

65. GRAND BRACELET en or émaillé noir avec lettres voyelles en roses.

66. BAGUE jumelle formée de deux perles noires exceptionnelles, montées sur corps en brillant.

Argenterie.

67. BÉNITIER surmonté d'un ange soutenant un médaillon formé par une couronne de palmes et renfermant une peinture. Argent repoussé monté sur peluche grenat.

M. 0.43.

68. PLATEAU OVALE creux en argent repoussé, avec anses et bord rocaille. Le centre représente une scène champêtre du XVIIIme siècle.

Poids gr. 460 — Long. M. 0.25.

Voir illustration, planche 19.

69. UN BOUGEOIR LOUIS XV; une coupe à trois pieds formés par des pattes de lion; un miroir biseauté, avec cadre rocaille. Trois pièces en argent ancien.

Eventails.

70. PETIT ÉVENTAIL en parchemin offrant un cortège. Monture en nacre incrustée d'or, ajourée et ornée de feuillages et d'amours.

71. ÉVENTAIL en parchemin représentant un sujet allégorique, monture en nacre ajourée, incrustée d'or, orné de médaillons à personnages et d'ornements. Louis XV.

72. ÉVENTAIL en parchemin, représentant d'un côté une *corrida* et de l'autre une place de Madrid avec personnages du temps de Charles III. Monture en ivoire ajouré, orné de trois médaillons en or à personnages. Époque Louis XVI.

Voir illustration, planche 38.

73. ÉVENTAIL en peau de poulet, représentant, d'un côté, le triomphe de Bacchus, et de l'autre des oiseaux et des abeilles en camaïeu. Époque Louis XV.

74. ÉVENTAIL en dentelle blanche de Chantilly, monture en ivoire ajouré à trois médaillons amours. XVIIIme siècle.

Dentelles.

75. SEPT MOUCHOIRS entourés de dentelles point à l'aiguille, Chantilly, Valencienne et Venise.

76. PETIT CHÂLE en broderie et dentelle blanches, orné aux angles d'un lion couronné, d'un aigle, d'un chasseur et d'une maison chinoise.

M. 1.28 × 1.24.

77. BLONDE BLANCHE espagnole.

M. 16.50 × 0.30.

78. VOLANT EN DENTELLE de Bruxelles.

M. 9.50 × 0.36.

79. VOILE DE MARIÉE en dentelle de Bruxelles.

M. 2.82 × 0.79.

80. GARNITURE DE DENTELLE en soie blanche, composée du volant de mètres 3.40 et de deux manches de mètres 0.46 chacune.

Haut. M. 0.50.

Faïences.

81. GRAND PLAT à ombelic godronné, fond blanc, à décor de fleurettes à reflets métalliques cuivreux; le marli est orné de fleurs en relief en couleur bleue et à reflets métalliques. Ancienne faïence hispano-moresque. Pièce rare.

Diam. 0.40.

82. GOURDE en faïence hispano-moresque, ornée d'animaux, personnages et arabesques à reflets métalliques cuivreux.

Haut. 0.19.

83. DEUX VASES à panse ronde et col droit, à deux anses, de diverses dimensions, en ancienne faïence hispano-moresque, décorée d'arabesques à reflets métalliques rubis.

Haut. 0.25.
Haut. 0.28.

84. DEUX VASES à deux anses en ancienne faïence hispano-moresque, décorée d'arabesques à reflets métalliques cuivreux.

Haut. 0.30.

85. ANDROMÈDE liée et ménacée par le monstre, délivrée par Persée à cheval sur Pégase. Groupe colorié et décoré or. Ancienne faïence anglaise.

Haut. 0.25.

86. POLICHINELLE assis sur un rocher, un singe sur une épaule, auquel il donne un gâteau. Ancienne faïence coloriée de Naples. Pièce de collection.

M. 0.44.

Voir illustration, planche 22.

87. COFFRETS en ébène, ayant le couvercle et les quatre panneaux incrustés de briques en porcelaine Ginori, ornée de scènes mythologiques polychromes en relief.

Haut. M. 0.30 — Larg. M. 0.32 × 0.27.

88. COFFRET en écaille incrustée de nacre. Sur le couvercle un sujet mythologique encadré de guirlandes. Doublé en peluche à fleurs.

Haut. M. 0.20 — Larg. M. 0.47 × 0.33.

Voir illustration, planche 30.

89. COFFRET À DOS BOMBÉ, en bois noir incrusté d'ivoire, écaille et bronze doré, décoré de sujets de chasse et personnages de l'antique. XVIIme siècle.

Haut. M. 0.33 — Larg. M. 0.63 × 0.25.

Voir illustration, planche 30.

90. PETIT COFFRE en noyer sculpté, orné d'armoiries aux angles; sur une table, même bois, avec quatre pieds et entrejambes à arcades. Dessus en peluche verte. Style Louis XIII.

Coffre, haut. M. 0.40 — Larg. M. 0.75 × 0.50.
Table, haut. M. 0.90 — Larg. M. 0.85 × 0.43.

SECONDE VENTE

Vendredi 10 Mai à 15 heures et demie précises

Meubles.

91. GRAND FAUTEUIL en bois sculpté, couvert de cuir jaune, garni de clous en cuivre. Accotoirs sculptés et dossier orné de deux boules en métal. Style Louis XIII.

Voir illustration, planche 41.

92. ÉCRAN JAPONAIS à forme d'éventail en papier peint à fleurs et oiseaux et baguettes dorées; sur base en bois noir.

M. 1.70 × 3.30.

93. ÉTAGÈRE DE MILIEU à trois plans, en noyer sculpté et côtées ajourées, à rosaces, oiseaux, têtes et trophées.

Haut. M. 1.60 — Larg. M. 1.20 × 0.45.

94. TABLES CARRÉE en noyer sculpté, avec pieds et frise rocaille.

Haut. M. 0.80 — Larg. M. 0.90 × 0.90.

95. DEUX TABOURETS, une étagère, et deux paires de consoles supports garnies de draperie; en peluche bleue et passementerie.

96. GUÉRIDON en émail cloisonné bleu turquoise, orné de fleurs et d'oiseaux polychromes, monture en bronze, le pied formé par un rocher décoré de dragons, tortues et lézards.

Haut. 0.80 — Diam. 0.70.

97. PENDULE en marbre noir de France, surmontée de deux statues en bronze représentant l'Amour et Psyché. Base en même marbre, décorée de bronzes dorés.

Haut. M. 0.80 — Avec base M. 0.98.

98. ÉTAGÈRE DE MILIEU à trois plans, en bois noir incrusté d'ivoire à motifs raphaëlesques.

Haut. M. 1.60 — Larg. M. 1.20 × 0.45.

99. UN FAUTEUIL ET UNE CHAISE d'enfant en noyer sculpté, le fauteuil couvert en velours bleu d'Utrecht, et la chaise en cuir argenté.

100. FAUTEUIL en noyer sculpté, couvert de cuir et garni de clous en cuivre, ayant le dossier décoré de deux panaches et les pieds à griffes. Style du XVIme siècle.

101. FAUTEUIL en noyer sculpté, garni de peluche bleu-gris et de franges; dossier orné d'une ancienne tapisserie représentant un cavalier.

Voir illustration, planche 41.

102. QUATRE TORCHÈRES formées de bouquets à sept lumières, en bronze doré, montées sur quatre grands vases en porcelaine de Canton, fond or, décorée de personnages, fleurs et oiseaux (M. 1.38), sur quatre supports en bois noir, genre chinois (M. 0.88).

Voir illustration, planche 45.

Etoffes.

103. PANNEAU en satin bleu-ciel, à fleurs et ornements brodés en or et soie en couleur. Louis XIV. Cadre en peluche vieil or.
M. 1.90 × 0.90.

104. PANNEAU en satin rose, richement brodé d'ornements et fleurs en argent. Louis XV. Cadre en peluche vert-gris.
M. 2.35 × 0.95.
Voir illustration, planche 15.

105. PANNEAU en ancienne broderie ornée de rinceaux feuillagés sur fond blanc. Cadre en peluche verte olive.
M. 1.10 × 1.80.

106. CHASUBLE ET ACCESSOIRES en soie, fond bleu, broché à ramages et à fleurs en couleur et or. XVIIIme siècle.

107. CHASUBLE ET ACCESSOIRES en étoffe blanche, brochée or et argent, ornée de grandes fleurs polychromes.

108. PORTIÈRE, fond en velours vert d'eau, bordure brodée, point de Marseille, représentant des amours et armoirie.
M. 2.15 × 2.05.

Porcelaines.

109. UNE BERGÈRE, une brebis sous le bras; statuette sur rocher, en ancienne porcelaine de Zurich, coloriée.
Haut. 0.11.

110. VIDRECOME, avec couvercle surmonté d'un petit Bacchus et l'anse formée par une cariatide femme ailée, monture en bronze doré, orné d'une scène mythologique en relief et de guirlandes sur le couvercle. Ancienne porcelaine de Naples, polychrome et décorée or.
Haut. 0.26.

111. DEUX COUPLES D'AMOUREUX VILLAGEOIS; deux groupes sur terrasses rocaille. Porcelaine de Saxe-Marcolini.
Haut. 0.20.

112. DEUX COUPES dorées, dont une ornée de fleurs polychromes et l'autre de quatre médaillons à personnages; les piédouches sont décorés de petits ouvriers forgerons, tisserands et potiers. Ancienne porcelaine de Berlin.
Haut. 0.14.

113. VILLAGEOISE à cheval sur une chèvre, portant sur le dos deux enfants dans un panier, et un autre dans ses bras. La chèvre nourrit son petit. Groupe sur terrasse rocaille en ancienne porcelaine anglaise, polychrome et décorée or.
Haut. 0.14.

114. BOULEDOGUE, sur terrasse rocaille. Ancienne porcelaine de Saxe.
Voir illustration, planche 22.
Haut. 0.06.

115. DEUX ENFANTS couronnés et ornés de fleurs, tenant des nids avec oiseaux; deux statuettes sur terrasses également ornées de fleurs. Ancienne porcelaine anglaise.
Haut. 0.14.

ENFANT couronné de fleurs, portant un panier de fleurs; statuette sur terrasse en porcelaine coloriée. Vieux Chelsea.
Haut. 0.09.

116. PETIT BOUGEOIR, formé par une figurine représentant un homme de loi du XVIIIme siècle, en porcelaine pâte tendre. Vieux Belleville.
Haut. 0.09.

117. PAYSANNE tenant de la main gauche un panier ajouré; statuette sur terrasse ornée de fleurettes en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.
Haut. 0.09 $^1/_2$.

118. GRANDE PENDULE formée par un rocher sur lequel des enfants symbolisent les quatre saisons. Ancienne porcelaine blanche allemande.

Haut. 0.47.

Voir illustration, planche 25.

119. LION ayant une patte appuiée à une boule, en ancienne porcelaine coloriée Charles III.

Haut. 0.11.

Voir illustration, planche 22.

120. UN BOULEDOGUE blanc, ayant le museau taché de noir, assis sur un coussin orné de fleurs en couleur. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.10.

Voir illustration, planche 22.

121. PETIT PORTE-PARFUMS, formé par un groupe d'une bergère filant, de deux enfants et d'une brebis. Ancienne porcelaine anglaise coloriée.

Haut. 0.08.

Voir illustration, planche 21.

122. JEUNE HOMME et DEMOISELLE, en costume du XVIIIme siècle, portant chacun un chien qui forme un porte-parfums; deux statuettes en porcelaine coloriée, sur socles en bronze. Vieux Saxe.

Haut. 0.08 $^1/_2$.

Voir illustration, planche 21.

123. PETIT ÉLÉPHANT blanc, posé sur socle en bronze doré Louis XV. Porcelaine vieux Saxe. Très belle pièce.

Haut. 0.13.

Voir illustration, planche 21.

124. PAIRE DE VASES en ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise avec bandes à fleurs, sur fond blanc, monture en bronze doré.

Voir illustration, planche 37.

125. UN GENTILHOMME assis sur un rocher, mettant une guirlande sur les épaules d'une jeune fille assise sur un banc et ayant deux brebis à ses pieds; costume XVIIIe siècle. Groupe sur terrasse rocaille en ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Haut. 0.15.

126. L'EUROPE, L'ASIE, L'AMÉRIQUE ET L'AFRIQUE; quatre groupes en porcelaine polychrome et décorée or, montés sur socles à griffes de lion, en bronze doré. Vieux Saxe.

Haut. 0.30.

Voir illustration, planche 22.

127. DIANE, sur un rocher, entourée de six chasseurs, messieurs et dames, en costume Directoire. Groupe en porcelaine coloriée. Vieux Naples.

Haut. 0.48.

Voir illustration, planche 21.

128. PHAÉTON FOUDROYÉ par Jupiter et précipitant dans l'Éridan; groupe surmonté de Pégase, sur terrasse ornée de fleurettes. Porcelaine polychrome vieux Saxe. Socle en bronze doré.

Haut. 0.50.

Voir illustration, planche 24.

129. CHASSERESSE dans le costume du XVIIIme siècle, appuiée à un fusil; statuette sur terrasse ornée de fleurettes en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.08.

Voir illustration, planche 21.

130. PAYSAN tenant un petit porc dans un sac, et villageoise portant un panier de fleurs; deux statuettes sur terrasses imitant le marbre, en porcelaine coloriée. Vieux Ginori.

Haut. 0.14 $^1/_2$.

131. DEUX VILLAGEOIS, enfant et fillette; deux statuettes en porcelaine coloriée. Vieux Höchst.

Haut. 0.10.

132. BUVEUR; enfant dansant et tenant une bouteille et un verre de vin; statuette sur terrasse rocaille en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.11 $^1/_2$.

133. Paysan portant un chien qui forme un porte-parfums; statuette en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.09.

134. Guignol; statuette en porcelaine blanche, pâte tendre, sur rocher. Buen Retiro.

Haut. 0.12.

135. Villagèoise en costume Pompadour, appuiée d'un pied à un rocher et portant un plateau orné de fleurs; statuette en porcelaine coloriée, pâte tendre. Buen Retiro.

Haut. 0.16.

136. Un couple de villageois assis; le garçon tenant sur un genou une cage ouverte; la femme ayant sur une main un petit oiseau. Groupe sur terrasse rocaille. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.24.

137. La naissance des amours; groupe colorié et décoré or. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.32.

138. Facteur campagnard appuié à un tronc d'arbre, portant un sac; statuette sur terrasse rocaille réhaussée d'or. Porcelaine vieux Saxe.

Haut. 0.14.

Tapisseries.

139. Grand écran en noyer, encadrant un panneau d'Aubusson du XVIIIme siècle, représentant une bergère ayant une brebis sur ses genoux et deux autres à côté, entourée de branchages de fleurs.

M. 1.60 × 1.12.

Voir illustration, planche 14.

140. Grand écran en noyer encadrant un panneau d'Aubusson du XVIIIme siècle, représentant un groupe de coqs dans une cour de village.

M. 1.60 × 1.12.

Voir illustration, planche 14.

Bijoux.

141. Petite montre de dame, en or, à remontoir.

142. Collier formé d'un rang de quarante-huit perles fines, fermoir enrichi d'un brillant de fantaisie.

143. Broche à forme éliptique, en or et grenat, ornée de roses.

144. Paire de « dormeuses », formées de deux gros diamants solitaires.

145. Trois bagues en saphirs, émeraudes et roses.

146. Belle broche, représentant une pensée, vieux brillants.

Carats 27.

Voir illustration, planche 18.

147. Grande broche avec couronne de marquis, en perles, rubis, émeraudes et brillants à roses.

Voir illustration, planche 17.

148. Petite broche avec grosse perle entourée de brillants.

Voir illustration, planche 18.

149. Broche formée par un lézard en diamants.

150. Épingle de cravate, en brillants, pouvant servir également comme bouton de chemise.

151. Montre-savonnette en or, à remontoir.

152. Magnifique paire de boucles d'oreilles, avec deux splendides rubis d'Orient, couleur sang de pigeon et entourage de beaux brillants.

Carats des rubis 4 1/2 environ.
» des brillants 8 1/2 »

Voir illustration, planche 17.

153. Flacon monté en or, avec le nom *Rosa*, en saphirs, rubis et roses, et une couronne en grenats cabochons entourés de roses.

154. Bonbonnière ronde en porphyre avec miniature représentant deux amoureux s'amusant avec un petit chien. École de Fragonard.

Voir illustration, planche 18.

155. Broche forme clou, en saphirs et diamants.

156. Sautoir composé de 284 perles fines, fermoir orné d'un brillant.

157. Collier, forme dite de chien, en perles fines, avec appliques ornementées, enrichies de diamants.

Objets divers.

158. Les joueurs. Trois paysans groupés sur un gazon et jouant aux cartes. Peinture sur verre du XVIIme siècle. Cadre en poirier guilloché.

M. 0.10 × 0.19.

159. Vase forme bouteille en celadon bleu.

Haut. 0.35.

160. Groupe de deux cerfs accroupis. Travail japonais. Jade verte claire.

Haut. 0.10 × 0.14.

161. Vase à panse ovoïde, gorge évasée, avec petites anses en céladon bleu.

Haut. 0.30.

162. Le Christ en croix, pleuré par les saintes femmes. Tableau en cuir colorié et rehaussé d'or. Parmi les nuages on entrevoit les animaux de l'Apocalypse. Le cadre, en bois sculpté, peint et fileté or, est orné de rinceaux. Travail espagnol du XVIme siècle.

M. 0.31 × 0.42.

Voir illustration, planche 28.

163. Album chinois renfermant cent feuilles en soie blanche peinte et avec applications en soie en couleur, représentant des personnages, des fleurs, des animaux et des bateaux; reliure en satin blanc ornée de broderie de fleurs en soies de toutes nuances et d'animaux.

Voir illustration, planche 38.

Denteiles.

164. Magnifique garniture de robe en ancienne dentelle en relief de Venise, dite *à roselline*, se composant: d'un grand volant M. 2.85 × 0.92, de trois volants M. 2 × 0.13; 4.65 × 0.10, et M. 4.56 × 0.07, et d'un morceau M. 0.80 × 0.04.

Voir illustration, planche 16.

165. Vingt six mètres de différentes guipures noires.

Haut. 0.15.

166. Soixante trois mètres de différentes guipures noires.

Tableaux.

167. Danseuse orientale. Mosaïque avec cadre en noyer fileté or, signé: *A. Salviati* de Venise, 1884.

M. 1.30 × 0.85.

168. Groupe de chiens de chasse, par Palizzi. Cadre en bois sculpté, peint en noir et doré.

M. 0.25 × 0.38.

Voir illustration, planche 37.

169. Villageois romains sur la voie Appienne. Tableau par L. Vallès. Le cadre, en bois doré et sculpté, est décoré de trophées champêtres en relief.

M. 0.40 × 0.60.

170. La Sainte-Famille. École italienne. Tableau sur bois. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.35 × 0.45.

171. TÊTE BLONDE D'ENFANT. Pastel par A. Machini. Cadre en peluche grenat et bois doré et sculpté.

M. 0.43 × 0.30.

Voir illustration, planche 32.

172. L'AMOUR DES ANGES. Aquarelle par Morelli. Cadre en bois sculpté et argenté.

M. 0.70 × 0.95.

Voir illustration, planche 36.

Eventails.

173. ÉVENTAIL en parchemin, représentant une vendeuse de marrons dans un village en fête, signé: *Wsse;* magnifique monture en ivoire à feuillage et personnages, ajouré et sculpté.

174. ÉVENTAIL en parchemin, représentant « Les fiançailles ». Scènes avec personnages en costumes espagnols du XVIIIme siècle, miniature signé: *Bach.* Monture en nacre ajourée.

Voir illustration, planche 38.

175. ÉVENTAIL en parchemin, représentant, d'un côté, un roi de l'antique sur son trône, entouré de sa Cour et de jeunes filles, et de l'autre Diane et Actéon changé en cerf. Monture en nacre ajourée, peint et orné d'or en relief. Louis XV.

176. PETIT ÉVENTAIL en écaille brune à sujets chinois.

Faïences.

177. PLAT OVALE, orné au marli d'enfants tenant des cornes d'abondance, de cartouches et de mascarons, et au centre d'un groupe d'enfants entourant une chèvre, en relief sur fond bleu. Ancienne faïence de Savone.

178. SOUCOUPE en faïence décorée de deux amours soutenant une armoirie, peints en couleur et réhaussés d'or. Vieux Abruzzes.

Diam. 0.18.

179. BRIQUE RECTANGULAIRE en faïence, représentant une scène biblique. Montée sur peluche grenat. Vieux Abruzzes.

M. 0.21 × 0.28.

180. JARDINIÈRE BARBOTINE, fond bleu à fleurs; sur un support en bois sculpté et ajouré, genre japonais. Faïence de Limoges.

Haut. de la jardinière M. 0.45.
» du support M. 0.55.

TROISIÈME VENTE

Samedi 11 Mai à 15 heures et demie précises

Meubles.

181. VITRINE en bois noir incrusté d'ivoire à ornements raphaëlesques, surmontée d'une galerie, doublée en velours grenat.
Haut. 2.25 — Larg. 1.25 × 0.45.

182. GRAND MEUBLE à deux corps à quatre portes, en bois noir incrusté d'ivoire, décoré de quatre grands médaillons personnages mythologiques, de petits médaillons et d'ornements. Style Renaissance.
Haut. 2.85 — Larg. 1.55 × 0.58.

183. DEUX SUPPORTS en bois noir incrusté d'ivoire, décorés de portraits, de médaillons représentant Daphné changée en laurier, et d'ornements raphaëlesques.
M. 1.36.

184. SIX ÉSCABEAUX à haut dossier, en bois noir, à décor de médaillons et ornements. Style Renaissance.
M. 1.20.
Voir illustration, planche 42.

185. GRANDE TABLE en noyer sculpté, avec cinq pieds formés par des colonnes torses. Style Louis XIII.
Haut. 1.10 — Larg. 1.85 × 0.70.

186. DEUX PETITES GLACES avec cadres en bois doré et sculpté. Louis XIII.
M. 0.65 × 0.48.

187. FALDISTOIRE (réproduction de celle existant au Musée de Cluny); en noyer sculpté à têtes d'animaux, avec coussin en velours rouge de Gènes.

188. GRAND CHEVALET à double face, en noyer sculpté, avec quatre étagères supportées par des monstres, recouvertes de byzantine havane. Style Renaissance.
Haut. 2 × 0.95.

189. TABLE RECTANGULAIRE, en noyer finement sculpté, supportée par neuf colonnes cannelées. Style Henri II.
Haut. 0.80 — Larg. 1.55 × 0.80.

190. PIANO à clavier et à mécanique, en noyer sculpté, de Bernard Kohn de Vienne, avec nombreux morceaux de musique. Et un meuble, même bois et style, à 38 compartiments, pour renfermer les morceaux à mécanique.
Haut. 1.35 — Larg. 1.60 × 0.50.

191. PANNEAU en cuir, offrant un dessin ornemental à fleurs et feuillages en couleur sur fond or. XVIIme siècle. Cadre en noyer sculpté.
M. 2.30 × 0.85.

192. GRAND MÉDAILLER en forme de commode d'après la composition des frères Slodtz (1739), à quatre tiroirs. Style Louis XV.
Larg. 1.70 × 0.90.
Voir illustration, planche 41.

193. Paire de grands et beaux vases, fin XVIIIme siècle, en bronze ciselé et doré, panse émaillée verte, ornés de guirlandes de fleurs, pied à feuilles de laurier, anses à dragons ailés.

Haut. 0.70.

Voir illustration, planche 45.

Broderies.

194. Saint Martin donnant la moitié de son manteau au mendiant. Broderie appliquée sur velours grenat, orné d'une frange en or.

M. 0.58 × 0.53.

195. Panneau de quatre lés en soie bleue brochée argent à fleurs et feuillages. Louis XV. Cadre en noyer sculpté.

M. 2.35 × 0.85.

196. Panneau en broderie ancienne, représentant un paysage ayant au centre une pièce d'eau. Cadre en peluche verte olive.

M. 1 × 2.50.

Voir illustration, planche 14.

197. Scène familliale. Fond de paysage; broderie en soie en couleur, montée sur peluche. Époque Empire. Cadre en bois sculpté et doré.

M. 0.28 × 0.53.

Bijoux.

198. Grande chaîne sautoir en or.

198-a. Chaîne sautoir en or.

199. Paire de boucles d'oreilles, avec rubis orientaux entourés de brillants.

Voir illustration, planche 18.

200. Bague avec pierre antique gravée, entourage en brillants.

200-a. Bague avec camée offrant tête de negresse, entourage en roses.

201. Paire de boucles d'oreilles, pendeloques formées par quatre perles.

Grains 148 environ.

Voir illustration, planche 17.

202. Deux épingles de cravate saphir et perle.

203. Bonbonnière ronde en écaille, pointillée or, au centre une miniature, portrait de femme entourée d'un cercle en or.

Voir illustration, planche 18.

204. Grand bracelet en or émaillé noir, avec le nom *Roma* en roses.

205. Rivière tout en brillants.

206. Pendentif à boule, avec chaîne en roses.

207. Grande broche avec vieux beaux brillants, sept émeraudes pompilles et trois cabochons.

Poids des brillants 32 carats environ.
Poids des émeraudes 60 carats environ.

Voir illustration, planche 17.

208. Grande broche-barrette formée par un serpent en émail noir, orné de brillants et roses.

209. Broche formée d'une très grosse perle entourée de quatorze brillants.

210. Broche formée par une couronne de marquis en brillants.

Voir illustration, planche 18.

211. Broche, enrichie d'une émeraude entourée de brillants.

212. Médaillon fer à cheval en grenats et roses.

213. Belle bonbonnière ovale en or, émaillée bleu roi et miniature portrait de femme. Louis XVI.

Voir illustration, planche 18.

Porcelaines.

214. KWAON-IN, Déesse des grâces; petite statue. Le vêtement à riche décor de fleurs en couleur et à rehauts d'or. Dans la main gauche une boule dorée. Porcelaine de Kioto.

Haut. 0.62.

215. PORTE-PARFUMS formé par un Polichinelle bossu, assis sur un socle. Porcelaine vieux Capodimonte.

Haut. 0.07.

216. SERMENT D'AMOUR; deux fiancés s'embrassant, consacrent leur serment d'amour, gravé sur un marbre que deux Amours soutiennent. Porcelaine en couleur Saxe-Marcolini.

M. 0.24.

Voir illustration, planche 26.

217. PLATEAU oblong échancré, en porcelaine, ornée de fleurs polychromes; le bord extérieur est décoré de fleurs en relief. Socle en bois doré et ajouré. Vieux Kronenburg.

Haut. 0.06 — Diam. 0.17 × 0.26.

218. UN JARDINIER appuié à un socle et portant une corbeille gaufrée à vannerie; statuette sur terrasse rocaille ornée de fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Haut. 0.14.

219. BOULEDOGUE assis sur un coussin avec collier en bronze; pièce en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.05 $^1/_2$.

Voir illustration, planche 22.

220. PETITE VILLAGEOISE soulevant son tablier; statuette sur terrasse rocaille en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.09.

221. ENFANT tenant des deux mains des gerbes de blé; statuette sur terrasse ornée de feuillages en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.09.

222. VILLAGEOIS portant une poule et villageoise portant un panier de fleurs; deux statuettes sur terrasses rocaille en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.14.

223. AMOUR JARDINIER; statuette de la série dite des Amours, coloriée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.10.

Voir illustration, planche 22.

224. DEUX GROUPES sur terrasses à gazon orné de fleurettes, en porcelaine coloriée et décorée or, représentant deux enfants s'amusant avec un chien et un oiseau, et une enfant dans une petite voiture en osier, tenant un oiseau sur une main, trainée par un autre enfant à côté d'un chien. Vieux Vienne.

Haut. de chaque 0.16.

225. AIGUIÈRE formée par un oiseau. Ancienne porcelaine de Chine polychrome; monture argent doré. Pièce de collection.

Haut. 0.30.

Voir illustration, planche 24.

226. UN POTIER dans le costume du XVIIIme siècle, un vase dans une main; statuette sur base rocaille. Ancienne porcelaine de Saxe coloriée et décorée or. Belle pièce.

Haut. 0.23.

227. AMOUR ET PSYCHÉ s'embrassant; groupe sur terrasse rocaille ornée de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Haut. 0.19.

228. DEUX GRANDS VASES de forme ovoïde, en porcelaine de Tournay, gros bleu, avec reserves décorées or et offrant des scènes de chasse d'après Van Falens. Anses à têtes de béliers, deux Amours sur le couvercle et pieds en bronze doré et très finement ciselé. A l'intérieur des

couvercles la dédicace: « Hommage du Comte d'Artois à la Princesse de Lamballe ». Très belle reproduction artistique.

Haut. 1.

Voir illustration, planche 27.

229. L'Hiver et l'Automne, représentés par un enfant à demi habillé, se chauffant à un réchaud, et par un groupe de deux enfants, dont un mangeant du raisin et l'autre tenant un faisceau de blé. Terrasses rocaille. Ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or. Belles pièces.

Haut. 0.23 et 0.27.

Voir illustration, planche 23.

230. Un berger et une bergère; le garçon portant un panier de fruits, un chien et une brebis à ses pieds; la fille tenant dans ses bras une brebis. Deux statuettes sur terrasse rocaille. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.30.

Voir illustration, planche 23.

231. Joueur de vielle; belle statuette sur terrasse ornée de fleurettes, coloriée et décorée or. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.20.

232. La crèche. L'Enfant Jésus entouré de la Vierge, de Saint Joseph et de six personnages en adoration lui offrent des cadeaux. L'âne et la vache sont dans la mangeoire surmontée d'un ange portant un cartouche. Groupe en ancienne porcelaine de Vienne. Socle en peluche olive.

Haut. 0.32.

Voir illustration, planche 22.

233. Jatte rocaille, avec couvercle, ornée de sujets champêtres en couleur et décorée or. Ancienne porcelaine de Sèvres.

234. L'Olympe; groupe à six personnages mythologiques sur un rocher. Ancienne porcelaine de Naples, polychrome et décorée or.

Haut. 0.52.

Voir illustration, planche 21.

235. Joueur de flûte; statue coloriée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.15.

236. L'Automne, représenté par un enfant tenant de la main gauche une gerbe de blé. Statuette en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.14.

237. Fillette et enfant assis, ayant à leurs pieds un panier de fleurs, deux statuettes en porcelaine coloriée et décorée or sur terrasse rocaille. Vieux Saxe.

Haut. 0.10.

238. Enfant tenant un vase sur un genou; statuette en porcelaine coloriée sur terrasse ornée de feuillages. Vieux Saxe.

Haut. 0.08.

Voir illustration, planche 22.

239. Chinois agenouillé, priant; statuette sur socle en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.07.

240. La Musique, représentée par une jeune femme de l'antique, tenant d'une main la lyre et de l'autre un sceptre, un cigne à ses pieds. Statuette sur terrasse rocaille. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.15.

241. Porte-bijoux formé par une naïade et un triton ailés sur un socle rocaille ajouré, soutenant une coquille, en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Ginori.

Haut. 0.16.

Voir illustration, planche 21.

242. La Sagesse recompensée; groupe de sept personnages dans le costume du XVIIIme siècle, sur terrasse rocaille. Porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.38.

Voir illustration, planche 26.

243. Le triomphe de l'innocence; groupe de six personnages de l'antique, couronnant une jeune fille. Porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.38.

Voir illustration, planche 26.

244. Deux chandeliers formés par deux cariatides femmes, style Égyptien. Ancienne porcelaine de Capodimonte, coloriée et décorée or.

Haut. 0.30.

Argenterie.

245. Christ en argent, monté sur velours noir, et un crucifix, très petit, en argent et ébène.

246. Nécessaire de toilette en argent ciselé composé d'un miroir à main et des quatre brosses, dans son étui. Style Louis XVI.

247. Grand plat en argent repoussé et ajouré à griffons et rinceaux. Au centre des initiales surmontées d'une couronne ducale.

Poids 1 kg. 0.70.
Diam. 0.43.

Voir illustration, planche 20.

248. Cent et cinquante assiettes, bords ciselés à rocaille en relief, avec l'armoirie du Prince Sirignano.

Poids Kg. 110.615.

Voir illustration, plauche 20.

249. Grand vase en argent, finement ciselé et incrusté, genre Tolède. Les anses, surélevées, sont formées par un faune jouant de la flûte pastorale et par une faunesse jouant de la trompette, soutenus par deux mascarons. Les réserves, sur fond de cristal de roche, représentent un sujet mythologique du dieu Pan, et le couvercle est formé de deux petits satyres sur une lampe, ornée de deux mascarons.

Ce vase, décoré d'arabesques et offrant un ensemble riche et harmonieux, a été exécuté par le célèbre Boucheron de Paris.

Haut. 0.60.

Voir illustration, planche 19.

250. Deux plateaux ovales.

Poids Kg. 5.000.

250. Huit plateaux plus petits.

Poids Kg. 10.600.

250. Douze assiettes rondes.

Poids Kg. 12.500.

250. Trente-six assiettes plus petites.

Poids Kg. 21.600.

Voir illustration, planche 20.

251. Quatre jardinières en corbeille, à côtes tournantes, décorées de groupes d'amours danseurs, et armoiries; anses formées par de têtes fantastiques; plateau en cristal.

Poids Kg. 3.500.

Voir illustration, planche 20.
Le lot pourra être divisé.

Tableaux.

252. Tarantella à Sorrente; tableau par Dalbono. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.85 × 1.20.

253. La Riva degli Schiavoni à Venise; tableau sur bois par Villegas. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.32 × 0.61.

Voir illustration, planche 34.

254. Une pècheuse; petit tableau par Alma Tadema, cadre en bois doré et sculpté. (Payé 4000 frs.).

M. 0.11 × 0.09.

Voir illustration, planche 32.

255. PORTRAIT DE MARIE ANTOINETTE. Représentée en buste, tournée de trois quarts à droite; coiffure relevée, poudrée, robe decolletée, garnie de dentelle et de fleurs de lys. Pastel sur velours. Cadre ovale verni blanc à moulures dorées, surmonté d'un nœud de rubans dorés.

Voir illustration, planche 35.

256. PROJET DE PLAFOND, représentant des anges, peint par Morelli. Cadre en bois doré et sculpté. (Provenant de la collection Vertunni), payé 8000 frs.

M. 1.02 × 0.56.

257. AU BALCON. Aquarelle par Dalbono, encadré dans un passe-partout. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.50 × 0.33.

258. TÊTE DE JEUNE VILLAGEOISE napolitaine. Petit tableau sur bois. Cadre très riche en bois doré et sculpté.

M. 0.09 × 0.12.

Dentelles.

259. QUATRE PAIRE de mitaines blanches en Valencienne.

260. DOUBLURE D'OMBRELLE en chantilly noire.

261. DEUX GRANDS VOLANTS en chantilly noire mesurant chaque 5 × 0.50; 4.65 × 0.50.

262. TROIS VOLANTS en ancienne dentelle de Venise, mesurant chaque: 3.80 × 0.15; 3.50 × 0.11; 2.28 × 0.08 et un fichu en gruipure de Venise.

263. GRAND VOLANT en ancienne dentelle de Venise.

M. 3.55 × 0.50.

264. DEUX VOLANTS en dentelle blanche point d'Argentan, mesurant chaque: 3.60 × 0.18; 2.95 × 0.16, et 12 mètres même dentelle en 7 morceaux.

265. SEPT MOUCHOIRS entourés de valenciennes.

266. HUIT PAIRE de mitaines blanches en chantilly.

Coffrets.

267. COFFRET en bois doré, orné de sujets Watteau, doublé en soie damassée, vieux rose.

Haut. M. 0.25 — Larg. 0.40 × 0.18.

268. COFFRET cabinet à bijoux en cuir noir, ayant 6 tiroirs, doré au petit fer, orné sur le devant de peintures. XVIme siècle.

Haut. 0.30 — Larg. 0.45 × 0.25.

Voir illustration, planche 30.

269. PETIT CABINET en bois noir incrusté d'ivoire, à ornements Renaissance, garni aux angles et ayant anses en fer sculpté et repercé; sur une petite table-support en bois noir.

Haut. 0.42 — Larg. 0.54 × 0.35.

Voir illustration, planche 30.

270. COFFRET en cuir rouge, doré au petit fer. Siècle XVIme.

Haut. 0.24 — Larg. 0.33 × 0.16.

QUATRIÈME VENTE

Dimanche 12 Mai à 15 heures précises.

Meubles.

271. GRANDE TABLE rectangulaire à rallonges en noyer sculpté; pieds à volutes, decorés de nœuds de rubans et mascarons. Style Louis XIII.

Haut. 0.90 — Larg. 3.50 × 1.50.

Voir illustration, planche 2.

271-A. GRAND DRÉSSOIR en noyer sculpté, soutenu par six colonnes ioniques cannelées et ornées de rinceaux; fonds à panneaux, offrant un décor de cartouches et autres ornements. Style Louis XIII.

Haut. 2 — Long. 4.80 × 0.55.

Voir illustration, planche 2.

271-B. TRENTE CHAISES à haut dossier, couvertes en cuir, garnies de clous en cuivre. Style Louis XIII.

M. 1.20.

Voir illustration, planche 2.

271-C. QUATRE APPLIQUES en fer forgé à rinceaux feuillagés supportant une girandole à cinq lumières. Travail artistique, style Renaissance.

Voir illustration, planche 2.

271-D. CHEMINÉE monumentale en noyer sculpté, decorée de deux colonnes ioniques, cannelées à la partie inférieure et à rinceaux à la partie supérieure, soutenant une haute frise à bas-relief représentant: les offrandes de la moisson à Cerés.

Haut. 5.55 — Larg. 3.25.

Voir illustration, planche 39.

271-E. GRANDE PLAFOND en noyer sculpté, formant trois encadrements, dont deux rectangulaires et celui du milieu ovale, renfermant des sujets châmpetres les deux compartiments et une scène mythologique l'autre, peintures imitant les Gobelins par Razem. Grande corniche à panneaux décorés de festons, cariatides Atlas formant consoles, noyer sculpté. Style du XVIIme siècle.

M. 18 × 6.

Voir illustration, planche 2.

271-F. LAMBRIS en noyer sculpté, décoré d'une frise à fleurons enrubannés.

Haut. 1.95 – Long. 32.

271-G. LAMBRIS en hauteur en noyer sculpté, encadrant les tapisseries et les portes, ornés de pilastres avec chapiteaux.

Haut. 3.65.

Voir illustration, planche 2.

Ce lot, du 271 au 271-G, sera mise en vente ensemble au prix de L. 23,000, mais s'il n'y aura pas des surenchères le lot sera divisé.

Marbres.

272. L'ESCLAVE; jeune fille presque nue, la tête gracieusement penchée, la main gauche appuyée sur un tronc d'arbre auquel elle est enchainée. Statue en marbre blanc de Serravezza. Signée Scipion Tadolini, Roma. Piedestal en marbre blanc à plinthe tournante.

Voir illustration, planche 47.

273. L'AMOUR VOILÉ; statue en marbre représentant le dieu assis sur un tronc d'arbre orné de feuillages, la tête et les ailes enveloppées dans un voile, cachant les flêches. Signé Rossetti; sur une colonne en marbre à plinthe tournante.

Haut. de la statue M. 0.90.
» de la colonne M. 0.95.

Voir illustration, planche 48.

274. CHEMINÉE monumentale en marbre blanc et pierre d'Istrie. Une Néréide serrée entre les tentacules d'un monstre marin. Ouvrage de puissante originalité, exécuté par V. Jerace.

Haut. 3.35 × Larg. 2.

Voir illustration, planche 47.

275. DEUX COLONNES SUPPORTS en marbre noir, avec socle en marbre rouge. Chapiteau et tore de la base en bronze doré. Style Empire.

M. 1.15.

276. NYMPHE COUPANT LES AILES À L'AMOUR; groupe en marbre. Accroupie sur un gazon, elle retient dans ses bras le dieu, lui coupant une aile. L'expression de l'enfant succombant à l'étreinte de la femme est rendue par l'artiste avec une évidence frappante. Cette belle allégorie a été crée par Edouard Müller, et repose sur un support en marbre rouge de Levanto.

Haut. du groupe M. 0.75.
» du support M. 1.05.

Voir illustration, planche 48.

277. COLONNE en marbre vert de Prato à spirales, ornées d'incrustations en mosaïque. Style byzantin.

Haut. 1.26.

277bis. BUSTE de jeune femme à demi enveloppée dans une draperie en marbre blanc sur piedouche en *portasanta*. Colonne-support torse, à plinthe tournante, en marbre vert de Prato.

Haut. du buste M. 0.44.
» du support M. 1.15.

Voir illustration, planche 45.

278. AMOUR ÉCOUTANT LES CONSEILS DE VÉNUS; beau groupe en marbre par Edouard Müller. La déesse, agenouillée sur un gazon fleuri, caresse la figure d'Amour, lui chuchotant des mots qui le font sourire. Cet ouvrage, gracieusement modèlé, est supporté par une colonne en marbre rouge de Levanto.

Haut. du groupe M. 0.75.
» de la colonne M. 1.05.

Voir illustration, planche 48.

279. LA NUIT; statue en marbre de Carrare avec colonne en marbre vert de Prato.

Haut. de la statue M. 1.05.
» de la colonne M. 1.00.

280. FLORE VOILÉE, marchant et éparpillant des fleurs. La déesse est enveloppée dans une draperie transparente à travers laquelle on voit sa jolie figure et le corps finement sculpté. Belle statue en marbre, par Ansiglioni, sur socle en marbre bardiglio.

Hant. de la statue M. 1.50.
» du socle M. 0.80.

Voir illustration, planche 47.

281. ELPIS. Jeune femme orientale, nue et accroupie sur un rocher orné de fleurs. Un voile déscend de sa coiffure, flottant sur le dos. Ouvrage en marbre blanc de Serravezza, de grande difficulté

et finesse d'exécution, par Scipio Tadolini, sur socle en marbre rouge de Levanto.

Haut. de la statue M. 1.05.
» du socle M. 0.98.

Voir illustration, planche 48.

Bronzes.

282. Narcisse; statue en bronze sur colonne torse en marbre vert de Prato, à plinthe tournante.

Haut. de la statue M. 0.60.
» de la colonne M. 1.10.

283. Pècheur de coquillages; statue en bronze, par Moratilla. Piedestal en marbre à plinthe tournante.

Haut. de la statue M. 0.70.
» du piédestal M. 1.18.

Voir illustration, planche 43.

284. Mercure; statuette en bronze sur socle, décoré d'une allégorie de la musique en haut-relief.

M. 0.88.

285. Un satyre assis sur un rocher, se coupant la barbe avec une faux, tenant sur le dos un Amour; groupe en bronze par Sommer, sur colonne en marbre.

Haut. du groupe M. 0.75.
» de la colonne M. 1.10.

Voir illustration, planche 43.

286. Faune nu, debout, jouant de la flûte, une peau de sanglier retombant derrière le dos, une corbeille remplie de fruits à côté; et une Bacchante, le sein et les jambes nues, portant une amphore et une coupe. Deux statuettes en bronze, sur socles en marbre rouge, avec bases en bronze doré. Travail français.

M. 0.40.

Voir illustration, planche 44.

287. Deux vases, bord orné d'une grecque, avec quatre anses, en pierre d'Istrie, sur socles, même pierre.

Haut. du vase M. 0.82.
Haut. du socle M. 0.95; diam. M. 0.46.

288. Daphnè changée en laurier: groupe en bronze formé par cette nymphe, Apollon et un Fleuve. Socle en marbre posant sur quatre boules en bronze doré.

Haut. 0.55.

Voir illustration, planche 44.

289. Gladiateur dans l'attitude de saluer avant le combat. Statue en bronze sur socle garni en peluche grenat.

Haut. 0.70.

289bis. Jardinière. Vase rond supporté par un tabouret turc. Une jeune fille arabe est appuyée au vase. Bronze polychrome.

Haut. 0.88.

Cheminées.

290. Cheminée en noyer sculpté, montants ornés de rinceaux, frise decorée de l'armoirie du Prince Pignatelli, soutenue par deux génies.

Haut. 2.50 × 2.

291. Chambranle de cheminée. Quatre pilastres à *candelieri* avec chapiteaux ioniques soutienent une corniche à moulures simples, surmontée d'un haut panneau à montants même décor que les pilastres, et orné au milieu d'une demi-figure de guerrier: en haut et au bas du panneau quatre bas-reliefs à sujets de guerre. Le tout en noyer sculpté, style Renaissance.

Larg. 3.82 — Haut. 5.30.

Voitures.

292. Caleche à huit ressorts peinte en jaune et bleu, doublée de satin bleu; avec les accessoires pour l'attelage à la Daumont et à quatre chevaux. Faite à Paris par Ehrler.

Voir illustration, planche 49.

293. Brag peint en jaune et bleu, complet, doublé de drap bleu. Fait à Milan par Sava.

Voir illustration, planche 49.

294. BREAK-PHAÉTON, complet, peint en jaune et noir, avec balances d'attelage, doublé de drap bleu. Fait à Paris par Binder.

Voir illustration, planche 49.

295. VIS-À-VIS à huit ressorts, peint en bleu et fileté jaune, doublé de satin bleu. Fait à Paris par Binder.

Voir illustration, planche 50.

296. LANDEAU complet, à quatre ressorts, peint en bleu fileté jaune, doublé de drap bleu. Fait à Naples par Polito.

297. VIS-À-VIS à quatre ressorts, peint en bleu et fileté jaune, doublé de satin bleu. Fait par Binder de Paris.

Voir illustration, planche 50.

298. COUPÉ à quatre ressorts peint en bleu et fileté jaune, doublé de satin bleu. Fait à Paris par Binder.

299. PHAÉTON FRANÇAIS, peint en bleu et fileté jaune, doublé de satin et drap bleu. Par Ehrler de Paris.

300. VICTORIA à quatre ressorts, peinte en bleu et filetée blanc, doublée de drap bleu et maroquin noir. Par Binder de Paris.

301. AMÉRICAINE à deux ressorts, peinte en bleu et filetée jaune, doublée de drap bleu. Travail américain.

NB. Les lanternes manquent. Il y à quatre roues de réchange.

302. STARCHOPE avec capote, peint en bleu et fileté jaune, doublé de drap bleu. Par Ehrler de Paris.

303. KIERSCH de course à quatre roues. Travail russe.

304. HARNAIS pour un seul cheval, monté en cuivre doré. Travail anglais.

305. HARNAIS pour quatre poneys, monté en cuivre doré. Par Clément de Paris.

306. HARNAIS pour un seul cheval, monté en cuivre doré. Travail russe.

307. HARNAIS complet pour quatre chevaux, monté en cuivre doré. Travail viennois.

308. HARNAIS complet pour Daumont et pour quatre chevaux, avec tous les accessoires pour suite, monté en cuivre doré. Par Clement de Paris.

309. TROIS HARNAIS pour un cheval pour le char des bagages.

310. HARNAIS complet à la bolonaise, pour deux chevaux, monté en cuivre doré. Fait à Milan.

311. HARNAIS complet pour quatre chevaux, monté en cuivre doré. Travail italien.

312. WAGON-SALON à trois essieux, avec frein à vis, frein Westinghouse et appareil de frein Smith-Hardy, divisé en trois compartiments chambres à coucher, dont un à quatre places et deux à deux places, un salon, un office, un fumoir, un couloir, une cave et un cabinet d'aisance. Garniture et tenture des compartiments en soie grise. Thermo-siphon pour le chauffage. Couverture en toile d'Olona. Fabrique Grondona, Milan.

Voir illustration, planche 50.

313. SERVICE DE TABLE pour campagne ou wagon, en plaqué argent, fabrique Broggi, Milan, composé de 1 chocolatière, 2 cafétières, 1 théière, 3 pots à lait, 1 sucrier, 6 tasses à café avec soucoupes, 1 soupière, 1 légumier avec couvercle, 6 tasses à bouillon avec soucoupes, 12 écuelles, 24 assiettes, 24 bols, 48 verres de grandeurs différentes, 1 moulin à poivre, 1 moutardier, 2 porte cure dents et 4 salières.

314. BASSIN DE FONTAINE, forme baignoire, en pierre grise.

M. 2.00 × 0.88 × 0.88.

CINQUIÈME VENTE

Lundi 13 Mai à 15 heures précises

Faïences.

315. Deux assiettes creuses en ancienne faïence hispano-moresque décorée de feuillages à reflets métalliques rubis.

Diam. 0.18.

316. Plat creux à fond blanc, offrant au centre une rosace et feuillages en couleur. Ancienne faïence de Rhodes.

Diam. 0.24.

317. Deux assiettes creuses en ancienne faïence hispano-moresque, ornée de feuillages à reflets métalliques cuivreux.

Diam. 0.20.

318. Coupe ronde à piédouche avec anses, ornée de rinceaux de fleurs et d'arabesques, polychromes et à reflets métalliques. Ancienne faïence de Gubbio.

319. Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque, décor à plusieurs rangs d'écailles à reflets métalliques cuivreux.

Diam. 0.33.

320. Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque, fond parsemé de fleurettes à reflets métalliques cuivreux ; au milieu une branche feuillagée, émaillée bleue.

Diam. 0.30.

321. Deux assiettes en ancienne faïence hispano-moresque, décor à ornements et feuillages à reflets métalliques rubis.

Diam. 0.20 et 0.23.

322. Plat creux à fond blanc, orné de fleurs et feuillages en couleur, ancienne faïence de Rhodes.

Diam. 0.26.

323. Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque, ornée de fleurs et feuillages à reflets métalliques rubis.

Diam. 0.37.

324. Grand plat à décor en relief et en creux, colorié en jaune et bleu, ayant au centre la croix de Malte. Ancienne faïence de Valence.

Diam. 0.42.

325. Grand plat godronné à fond blanc, offrant un décor d'animaux, fleurs, fruits et feuillages en couleur jaune. Ancienne faïence d'Urbania.

Diam. 0.45.

326. Plat creux en ancienne faïence hispano-moresque, offrant au centre un décor géometrique à forme d'étoile à reflet métalliques rubis.

Diam. 0.34.

327. PLAT ROND À OMBELIC, ayant le marli à godrons en relief, richement décoré d'ornements et feuillages à reflets métalliques mordorés. Au centre un aigle les ailes éployées aux mêmes reflets. Le bord est fileté en bleu. Ancienne faïence hispano-moresque. Pièce de collection.

Diam. 0.48.

Broderies.

328. TROIS COUSSINS en étoffe ancienne brodée, garnis de glands et passementerie.

329. PANNEAU À FORME D'ÉTENDARD en velours grenat avec application en soie et argent de fleurs et ramages, orné d'une frange en argent.

M. 2.15 × 0.45.

330. CHAPE ET DEUX DALMATIQUES avec accessoires en soie bleue brochée argent. XVIme siècle.

331. DEVANT D'AUTEL en soie blanche à décor de fleurs, oiseaux et ornements brodés en soie en couleur; deux armoiries de Cardinal aux angles inférieurs. XVIIIme siècle. Cadre en peluche vert olive.

Haut. 0.95 × 2.10.

Voir illustration, planche 15.

Meubles.

332. SIX PANNEAUX en tapisserie d'Aubusson fond crême, à ornements Louis XVI.

M. 2.50 × 1.05 — M. 2.50 × 1.45 — M. 2.50 × 0.52.

Voir illustration, planche 4.

La garniture complete d'Aubusson, meubles, panneaux et rideaux sera mise en vente au prix de L. 9000. Si sur ce prix de mise en table il n'y aura pas de surenchéres, le lot sera divisé.

332-A. UN CANAPÉ, quatre fanteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré, garniture en tapisserie d'Aubusson, fond gris clair et bouquets de fleurs. Stile Louis XVI.

Voir illustration, planche 4.

332-B. RIDEAUX DE FENÊTRE et lambrequin en tapisserie d'Aubusson à rinceaux, vases et rubaus sur fond gris clair; doublure en soie rose, garnie de passementerie, franges, cordons et glands: patères en bronze doré et ciselé. Galerie en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

333. DEUX CHAISES legères, dossier à balustres en bois doré et très finement sculpté, siège couvert en satin mordoré, capitonné, brodé à fleurs; Travail français. Style Louis XVI.

334. DEUX PETITES CHAISES, dossier à médaillon, en bois sculpté et doré, garnies en satin olive, siège et dossier ornés d'un médaillon fond blanc et corbeille de fleurs en broderie de soie en couleur. Travail parisien. Style Louis XVI.

Voir illustration, planche 4.

335. VITRINE SUR CONSOLE en acajou fond de glace, décorée de deux colonnes à chapiteaux, listeaux et bases en bronze doré, garnie d'ornements et, au milieu de la frise, d'un bas-relief représentant un jeu d'amours, également en bronze doré et finement ciselé. Glaces biseauteés, dessus en brocatelle d' Espagne. Style Louis XVI.

Haut. M. 1.70 — Larg. M. 1.10 × 0.55.

Voir illustration, planche 42.

336. TABLE de milieu à quatre jambes reliées par un croisillon orné d'un vase avec anses à têtes de béliers tenant dans la bouche des festons. Dessus en peluche grenat. Bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

Haut. M. 0.75 — Larg. M. 1.26 × 0.74.

Voir illustration, planche 4.

337. ECRAN À GLACE BISEAUTÉE, encadrement en bois sculpté et doré, décoré de deux colonnes enguirlandées et surmonté d'une armoirie. Style Louis XVI.

Haut. 1.35, Larg. 0.90.

338. UN PUPITRE en noyer sculpté à feuillages et arabesques, garni de deux médaillons bustes en faïence camaïeu bleu.

Haut. 1.50.

339. COMMODE à trois rangées de tiroirs en bois d'acajou garni de bronzes, dessus en marme blanc Louis XVI.

Voir illustration, planche 40.

Bronzes d'ameublement.

340. TORCHERE TRÉPIED à onze lumières, en bronze doré et sculpté, ornée de têtes de femmes, garnie de deux vases en porcelaine bleue turquoise avec médaillons amours. Travail parisien.

Haut. 2.10.

Voir illustration, planche 45.

341. GARNITURE DE CHEMINÉE, composée d'un vase brûle-parfums et de deux candélabres à neuf lumières, en porcelaine céladon à guirlandes de fleurs coloriées. Monture ornée de têtes d'anges et de draperies en bronze sculpté et doré. Style Louis XVI. Travail français.

Voir illustration, planche 4.

342. DEUX TORCHERES TRÉPIEDS en bronze doré et sculpté, ornées de têtes de femmes, garnies, chaque, de deux vases en porcelaine céladon à bouquets et fleurs polychromes. Les torcheres, à onze lumières, sont formées par des branches feuillagées. Style Louis XVI.

Haut. 2.

Voir illustration, planche 45.

343. GUÉRIDON-TRÉPIED en bronze doré, encadrant un plateau et une soucoupe en porcelaine Vieux Chine, famille rose.

Hat. 0.70, Diam. 0.43.

Voir illustration, planche 4.

Bijoux.

344. HUIT ÉPINGLES de coiffure avec pierres fantaisie et trois épingles de nourrice.

345. GRANDE BROCHE, vieux brillants et douze perles forme poire.

Carats des brillants, 56 environ.
» » perles, 45 environ.

Voir illustration, planche 17.

346. BROCHE barette composée d'un gros saphir cabochon et de quatre brillants.

347. MAGNIFIQUE BONBONNIÈRE ovale en or et émaillée; sur le couvercle et tout autour des médaillons, représentant des jeux enfantins d'après Fragonard. Pièce remarquable.

Voir illustration, planche 18.

348. PETITE BROCHE formée par un lézard en roses et broche-barrette à tortillon avec roses.

349. GRANDE BROCHE, avec perle ronde entourée de gros brillants et perle à poire attachée à une chaînette ornée de gros brillants.

Poids des deux perles 160 3/4 grains.

Voir illustration, planche 18.

350. DEUX ÉPINGLES en diamants, émeraudes, rubis et saphirs et quatre boutons de chemise en or ornés de roses.

351. COLLIER d'un rang de jolies perles.

Tableaux.

352. UN CHIEN DE CHASSE, par Palizzi. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.18 × 0.21.

Voir illustration, planche 35.

353. LA DANSE DANS LE HAREM; tableau par J. Échena, avec cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.47 × 0.67.

354. Groupe de gondoles dans le grand canal à Venise. Tableau avec cadre doré et sculpté par M. le marquis Tommasi.

M. 0.60 × 0.35.

355. Deux compositions allégoriques de l'Amour et Vénus. Peintures à gouache et à l'aquarelle sur parchemin. L'expression gracieuse des figures, le fini des détails, la beauté du coloris et l'effet mignard d'un grand charme, donnent le droit d'attribuer à François Boucher, ces deux petits tableau de tout premier ordre. Cadres ovales dorés et surmontés d'une guirlande de fleurs.

Diam. 0.40.

Voir illustration, planche 31.

356. Deux tableaux, dont un avec cadre en bois peint en noir et doré, représentant des moutons, par Severndoneck; et l'autre, avec cadre doré, représentant des vaches.

Larg. 0.17 × 0.25.
Larg. 0.10 × 0.21.

357. « Canzona nova » (Chanson nouvelle), tableau par Dalbono. Deux barques ornées de fleurs, dans lesquelles des jeunes femmes du peuple chantent, s'accompagnant de guitares et tambours basques. Cadre en bois doré et sculpté, orné d'armoiries et d'un cartouche offrant un morceau de musique.

Larg. 0.82 × 1.22.

Voir illustration, planche 34.

358. Paysage au bord de la mer; tableau sur bois par Dalbono. Cadre doré, monté sur peluche grenat.

Larg. 0.09 × 0.18.

Tapisseries.

359. Devant de cheminée en noyer sculpté, encadrant une tapisserie d'Aubusson représentant une dinde.

Haut. de la tapisserie 0.80 × 0.60.
Haut. de l'écran 1.17 × 1.10.

Voir illustration, planche 39.

360. Tapisserie représentant un pelerin demandant hospitalité à une châtelaine. Fond de riche décoration architecturale. Belle bordure à rinceaux et petits amours. XVIme siècle.

Larg. 4.00 × 3.50.

Voir illustration, planche 11.

361. La Balançoire, sujet d'après Boucher. Jolie tapisserie ancienne d'Aubusson.

Haut. 2.18 × 1.95.

Voir illustration, planche 13.

362. Curieuse tapisserie, représentant des animaux quadrupèdes et volatiles de toutes espèces, au milieu de monuments. XVIIIme siècle.

Larg. 2.80 × 4.50.

363. Tapisserie représentant Assuérus qui réléve Esther agenouillée: entourage de personnages. Bordure ornée de petites figures, vases, fleurs et fruits.

Larg. 3.78 × 3.22.

Voir illustration, planche 12.

364. Grande et belle tapisserie du XVIIIme siècle, représentant un paysage boisé, vue de ville et de château, séparés, par un cours d'eau, animé de nombreux animaux, quadrupèdes et volatiles. Large bordure, représentant des jardinières et des vases chargés de fleurs, des perroquets et des guirlandes.

Larg. 5.10 × 3.10.

Voir illustration, planche 13.

Porcelaines.

365. Bombonnière à deux compartiments, formée par une barque ayant la proue à tête de dauphin. Un jeune batelier est au gouvernail. Porcelaine Charles III, polychrome et décorée or.

Haut. 0.10 × 0.20.

366. Deux sujets mythologiques; deux statuettes en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée.

Haut. 0.10.

367. Deux sujets mythologiques femmes; deux statuettes en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée.

Haut. 0.10.

368. Persée et Andromède, Diane et Acteon; deux groupes sur rocher. Ancienne demi-porcelaine polychrome de Naples.

Haut. de chaque 0.36.

Voir illustration, planche 21.

369. Guenon assise sur un tronc d'arbre tenant des fruits dans ses mains. Porcelaine coloriée de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.34.

370. Deux cache-pots avec anses à mascarons en porcelaine blanche, décorée de guirlandes de fleurs, nœuds de rubans et de trophées d'outils de jardinage. Vieux Naples.

Haut. 0.18 × 0.18.

Voir illustration, planche 24.

371. Amour jardinier et Amour bebé; deux statuettes de la série dite des Amours en ancienne porcelaine de Saxe, coloriée et décorée or.

Haut. 0.09.

372. Joueur de cornemuse assis sur un rocher; statuette coloriée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.13.

373. Vase à forme de baril avec couvercle en deux pièces, en porcelaine blanche, pâte tendre, décorée de sujets champêtres et de fleurs en couleur. Vieux Frankenthal.

Haut. 0.24.

374. Les quatres saisons; quatre statuettes sur socles, dont deux ornés de fleurettes, en ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Haut. 0.28.

Voir illustration, planche 21.

375. Grande tasse à forme de poire, avec couvercle surmonté d'un citron, et une soucoupe échancrée, décorées de plusieurs rangs de médaillons, rocaille, paysages, fruits et fleurs. Porcelaine Vieux Saxe. Très-belle pièce.

Haut. de la tasse M. 0.15.
Diam. du plateau M. 0.17.

376. Petit vase à forme de potiche, avec couvercle, offrant deux médaillons femmes et enfants de l'antique, et deux groupes de fleurs et fruits réliés par des nœuds de rubans. Ancienne porcelaine de Saint-Cloud, pâte tendre.

Haut. 0.16.

377. Deux gentilshommes à cheval, dans le costume de Frédéric le Grand, sur terrasses ornées de fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Haut. 0.15.

Voir illustration, planche 23.

378. Petit moissonneur tenant d'une main une gerbe de blé et de l'autre une faux, à cheval sur un éléphant. Socle rocaille orné d'un arbre en bronze chargé de fle ırs en porcelaine. Vieux Saxe. Belle pièce.

Haut. 0.25.

379. L'Enlèvement d'Europe; deux femmes lui offrant des fleurs et des guirlandes; groupe sur terrasse ornée de fleurettes et de feuillages. Porcelaine coloriée vieux Saxe. Très belle pièce.

Haut. 0.23.

Voir illustration, planche 23.

380. Groupe de deux enfants et d'un chien sur un rocher orné de troncs d'arbres et d'un vase rond. La terrasse est semée de fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.22.

381. VÉNUS et AMOUR; groupe sur terrasse ornée de deux pigeons. Ancienne porcelaine de Saxe polychrome et décorée or.

Haut. 0.22.

Voir illustration, planche 22.

382. UN COLPORTEUR; belle statuette sur terrasse ornée de fleurettes, coloriée et décorée or. Ancienne porcelaine de Saxe. Belle pièce.

Haut. 0.20.

383. JOUEUSE DE BASSON; statuette sur terrasse rocaille en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.15.

384. UN CHASSEUR dans le costume du XVIIIme siècle, au guet derrière un portail en ruine. Sur la terrasse un chien. Ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Haut. 0.25.

385. DEUX PERSONNAGES de l'antique, la femme tenant d'une main une aiguière dorée. Deux statuettes sur socles imitant le marbre en porcelaine coloriée. Vieux Ginori.

Haut. 0.22.

386. CHI-CHI, le chien sacré appelé quelquefois le lion du ciel; tenant dans ses pattes antérieures une boule en argent ajouré. Porcelaine coloriée du Japon.

Haut. 0.24.

387. UN JARDINIER appuié à un tronc d'arbre; statuette coloriée. Ancienne porcelaine de Vienne.

Haut. 0.13.

Voir illustration, planche 21.

388. VENDEUR DE BALAIS; statuette en porcelaine coloriée. Vieux Capodimonte.

Haut. 0.17.

389. DEUX PETITS CREMIERS à spirales en relief et décorés de fleurs et fruits coloriés, en porcelaine blanche, pâte tendre. Vieux Menecy.

Haut. 0.09.

390. OUVRIER EN BLOUSE; statuette sur terrasse ornée de feuillages en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.08.

391. PETIT JARDINIER appuié à un râteau; statuette coloriée et décorée or. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.14.

392. SEMEUR appuié à un sac de blé; statuette coloriée. Ancienne porcelaine de Zurich.

Haut. 0.8 ½.

393. MELPOMÈNE et TERPSICHORE; deux statuettes en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée.

Haut. 0.10.

394. UN TAUREAU LUTTANT avec deux chiens et un lion mordant un cheval; deux groupes sur socles. Ancienne porcelaine blanche de Ginori.

Haut. 0.09.

Bronzes.

395. UN GAMIN, appuié à une corbeille, écrivant sur la terre; statue en bronze par A. Gemignani. Socle en marbre posé sur un support en bois sculpté.

Haut. de la statue 0.55 × 1.00.

Voir illustration, planche 43.

396. NARCISSE. Splendide reproduction en bronze d'après l'original antique par Gemito, faite pour Mme la Princesse de Sirignano. Base-support en marbre vert de Prato à plinthe tournante.

Haut. de la statue 0.60.
Haut. de la colonne 1.10.

397. NAÏADE, debout, tenant dans la main droite un roseau. Statue au bronze signée: *Moreau Math.*

Haut. 0.80.

398. Statuette en bronze, patine brune; « L'Enfant à la cage », signée *Pigalle*. Sur socle en marbre garni de bronzes dorés.

Voir illustration, planche 37.

399. L'Hiver dans le bois, représenté par une pauvre paysanne, appuiée à un tronc d'arbre, enveloppée dans un manteau. Statue en bronze par Belliazzi, sur socle en peluche grenat.

Haut. 1.

Voir illustration, planche 44.

400. Petite villageoise portant des fruits dans le tablier relevé; statuette en bronze sur colonne torse en marbre à plinthe tournante.

Haut. de la statue 0.55.
Haut. de la colonne 1.15.

401. Un faune appuié à un tronc d'arbre, tenant des deux mains un mascaron, et une Vénus; deux statues en bronze par Müller. Piédestaux en rouge de Levanto.

Haut. de la statues 0.53.
Haut. du piédestaux 1.15.

Voir illustration, planche 43.

402. « Pozzo fa 'o prevete?! » (puis-je faire le prêtre?); jolie tête de jeune homme en bronze, sur socle en marbre, par Milanesi.

Haut. 0.33.

SIXIÈME VENTE

Mardi 14 Mai à 15 heures et demie précises

Etoffes.

403. DEUX DIFFÉRENTS COUSSINS en étoffe ancienne à ramages et fleurs brochées or et soie en couleur sur fond crême, bordés de passementerie en or.

404. DEUX COUSSINS, dont un carré et l'autre long, en peluche bleue, garnis de riche passementerie, cordons et glands.

405. DEUX DIFFÉRENTS COUSSINS en satin brodé à fleurs et oiseaux, dont un havane et l'autre grenat, garnis de glands.

406. TROIS DIFFÉRENTS COUSSINS en peluche et satin, brodés à fleurs et ornés de dentelles, garnis de passementerie.

407. CINQ DIFFÉRENTS COUSSINS en satin, peluche et soie, garnis d'anciennes broderies et de guipures.

408. BANDEAU DE CHEMINÉE en tulle, avec application en soie à ornements Renaissance.

M. 2 × 0.24.

409. BANDE en soie blanche richement brodée or et soie en relief, offrant des fleurs et des feuillages.

M. 2.25 × 0.49.

410. CHASUBLE en soie bleu ciel, décorée de rinceaux feuillagés brodés en soie en couleur et en relief, enrichie d'or et coraux. XVIIme siècle.

Meubles.

411. SUPPORT TORCHÈRE en bois doré et sculpté, formé par une jeune femme debout sur une corbeille de fleurs. Style Louis XVI.

Haut. 1.34.

412. ÉTAGÈRE D'APPLIQUE à cinq consoles en bois ajouré, sculpté et doré. Style Louis XV.

Haut. 1, long. 1.35.

413. TABLE de milieu en bois doré et sculpté, avec dessus en peluche rouge. Style Louis XVI.

Haut. 0.73 – Larg. 1.30 × 0.73.

Voir illustration, planche 3.

414. HUIT CHAISES legères en bois doré couvertes en satin de différentes nuances, brodé et capitonné, style Louis XVI; faites par Duval.

Voir illustration, planche 3.

415. GRAND CANAPÉ à trois compartiments, un autre canapé, six fauteuils et six chaises, en bois doré et sculpté, recouverts en ancienne faille crême tissée à gerbes de fleurs. Style Louis XVI, faits par Duval.

Fauteuils: *voir illustration, planche 41.*

416. DEUX CHAISES ottomanes en velours grenat et gros bleu, ornées d'une riche broderie et application à fleurs et feuillages et garnies de passementeries et franges, faites par Duval.

Voir illustration, planche 3.

417. TRÈS BEAU MOBILIER de Salon Louis XV en bois sculpté et doré, dessin à rocaille fleuronné, couvert en tapisserie de Beauvais, composé d'un grand canapé et six fauteuils. Les dossiers, représentant de gracieuses compositions à petits personnages, scènes champêtres inspirées de Boucher, encadrées de rinceaux et d'enroulements enguirlandés de fleurs sur fond bleu pâle. Le siège du canapé offre une chasse au cerf et ceux des fauteuils des allégories aux fables de la Fontaine.

Canapé long. m. 2.20 × 1.20.
Fauteuils larg. m. 0.75 × 1.20.

Voir illustrations, planche 40.

418. DEUX FAUTEUILS à haut dossier, en bois doré et sculpté, style Louis XIV, recouverts en satin jaune et en velours rouge, avec applications polychromes à rinceaux feuillagés. Faits par Duval.

Voir illustration, planche 3.

419. DIVAN de centre oblong à quatre compartiments, en faille crême brodée a guirlandes, bouquets et nœuds de rubans, avec rampes en peluche rouge, garni de frange et passementerie. Fait par Duval.

Voir illustration, planche 3.

420. QUATRE DÉCORS DE PORTES en peluche rouge doublée de soie, garnie de passementerie, avec draperies, dauphines en ancienne faille crême tissée à gerbes de fleurs, ornée de franges et cordons. Quatre galeries en bois doré et sculpté style Louis XVI; huit embrasses et huit patères bronze doré.

Voir illustration, planche 3.

421. COFFRE de mariage, en bois doré et sculpté à rosaces, rinceaux et feuillages ayant le couvercle sculpté à écailles, sur pieds formés par des pattes de lions. Les panneaux des côtés sont ornés d'armoiries en couleur, celui de devant offre une peinture de la vie du Christ. XVIme siècle.

Haut. 0.60 — Larg. 1.60 × 0.60.

Voir illustration, planche 30.

Porcelaines.

422. JARDINIER portant un panier de fleurs et jardinière portant un arrosoir. Deux statuettes en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.10.

423. DEUX SUJETS MYTHOLOGIQUES; deux statuettes en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée.

Haut. 0.10.

424. DEUX VASES à piédouches avec anses à têtes de beliers, reliées par des festons ornés de sirènes et de personnages mythologiques. Ancienne porcelaine de Naples, polychrome et décorée or.

Haut. 0.26.

425. L'ABONDANCE, représentée par une jeune femme de l'antique, couronnée, portant une corne d'abondance remplie de fleurs et fruits; statuette sur terrasse rocaille ornée de fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et dé- corée or.

Haut. 0.22.

426. BERGER appuié à un bâton, tenant sur un bras une brebis; statuette en porcelaine coloriée. Vieux Naples, signe: *Schettino*.

Haut. 0.18.

427. UN LEVRIER courant, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.07 × 0.15.

428. Jeune femme, la coiffure ornée de plumes, appuyée à un tronc d'arbre chargé de fleurs, revêtue d'une robe pompadour, le tablier relevé, sur une terrasse rocaille semée de fleurettes. Statue en ancienne porcelaine de Chelsea, polychrome et décorée or.

Haut. 0.26.

429. Jardinière portant un arrosoir. Statuette coloriée en ancienne porcelaine de Nymphenburg.

Haut. 0.14.

430. Joueur de violon et chanteuse; deux statuettes coloriées. Ancienne porcelaine de Zurich.

Haut. 0.16.

431. Jardinière portant une cruche et un panier de raisin; statuette coloriée. Ancienne porcelaine de Zurich.

Haut. 0.13.

432. Plaque réctangulaire représentant le festin de Sardanapale. Le bord est richement décoré à médaillons et motifs pompéiens. Porcelaine de Vienne. Pièce très belle.

M. 0.65 × 0.52.

Voir illustration, planche 46.

433. Un cheval blanc galoppant; tronc d'arbre et tertre semé de fleurettes en couleur. Ancienne porcelaine de Saxe. Pièce remarquable.

Haut. 0.26.

Voir illustration, planche 23.

434. Un taureau blanc tâché marron, mordu et luttant avec trois chiens; groupe sur terrasse garnie de fleurettes en couleur. Porcelaine vieux Saxe. Pièce de collection.

Haut. 0.10.

435. Écuelle avec anses et couvercle surmonté d'une fleur, sur un plateau échancré en porcelaine blanche, ornée de fleurs et fruits en couleur. Les bords sont gaufrés à vannerie. Vieux Saxe. Pièce de collection.

Haut. de l'écuelle M. 0.13.
Diam. du plateau M. 0.18.

Voir illustration, planche 24.

436. Un taureau marchant; sur terrasse garnie de fleurs en couleur. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.09.

Voir illustration, planche 22.

437. Brule-parfums godronné, à décor de branches fleuries coloriées en relief et d'abeilles peintes. Ancienne porcelaine de Saxe. Belle pièce.

Haut. 0.20.

Voir illustration, planche 24.

438. L'Industrie, représentée par une jeune femme couronnée, revêtue d'une draperie ornée de fleurs, tenant d'une main une branche de laurier, et de l'autre une ruche d'où sortent des abeilles. Statuette sur socle. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.21.

439. Enlévement d'une Sabine; groupe sur terrasse ornée de fleurettes en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.24.

440. Deux groupes formant pendant de quatre enfants chaque, sur un rocher dans le costume du XVIIIme siècle, en ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.39 et 0.40.

441. Monsieur et Dame assis sur deux fauteuils; et dame jouant de la mandoline, assise sur un banc à côté d'un gentilhomme qui tient des deux mains un morceau de musique. Costumes du XVIIIme siècle. Deux groupes sur terrasses rocaille. Porcelaine allemande.

Haut. 0.00.

Voir illustration, planche 26.

442. Vénus sur un char de triomphe sur des nuages, entourée de nymphes et

d'amours, enguirlandant des cignes. Grand groupe en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.50.

443. Grand plat rond à larges bords, fond et marli à compartiments en bleu à décor de fleurs en couleur et à rehauts d'or. Ancienne porcelaine du Japon.

Diam. 0.50.

444. Deux figurines assises sur un socle ajouré. Ancienne porcelaine en couleur du Japon.

Haut. 0.16.

445. Amphitrite sur un char formé par une coquille, entourée de deux sirènes, d'un triton et d'un enfant assis sur un dauphin. La terrasse, imitant la mer, est ornée de coquillages. Groupe en porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.20.

446. Bacchus et Vénus; deux statuettes sur terrasses rocaille ajourées en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.15.

447. Théière avec couverle surmonté d'une fleur en bronze, offrant un décor de fleurs et d'arabesques et de deux médaillons sujets de chasse et de marine. Porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Saxe.

Haut. 0.11.

448. Hercule se reposant, assis sur une base de colonne, appuié sur son glaive. Porcelaine blanche vieux Capodimonte.

Haut. 0.22.

Voir illustration, planche 25.

449. Grande écuelle avec couvercle surmonté d'une poire et anses à têtes de lapins, ornée de fleurs en or sur fond blanc. Ancienne porcelaine de l'Indo-Chine.

Haut. 0.20, diam. 0.23.

Voir illustration, planche 24.

450. Deux petits plateaux ronds en ancienne porcelaine de Sèvres blanche à bouquets de fleurs.

Diam. 0.17.

451. Une tasse avec soucoupe; en porcelaine, décorée or et polychrome en relief. La tasse représente un sujet mythologique; la soucoupe offre des guirlandes de fleurs et des amours. Vieux Ginori.

Tableaux.

452. Exercices militaires! un groupe de gamins armés de fusils et commandé par un enfant à cheval. À droite des dames et des messieurs, dans le fond un palais seigneurial. Aquarelle par Dalbono. Cadre (larg. 0.44 × 0.18) en bois sculpté et vernis blanc.

452-a. Marine de Naples avec bateaux et barques. Aquarelle par E. Dalbono. Cadre en bois sculpte et vernis blanc.

Larg. 0.34 × 0.10.

453. Paysage sur le Nil. Tableau par Bertini. Cadre en bois sculpté peint en noir et fileté or.

Larg. 0.40 × 0.90.

454. Le marché aux bœufs; tableau sur bois, par De Nittis, avec cadre doré et sculpté. Style Louis XV.

Larg. 0.16, haut. 0.07.

455. Le génie de la musique; composition par Hans-Makart, représentant une jeune femme jouant de l'orgue, sur un char de triomphe, entourée de chanteurs et de chanteuses, accompagnés de joueurs de violon et de luth. Des héraults montés sur des chevaux blancs précédent le cortège. Cadre en bois doré et sculpté. (Payé 15,000 fcs.).

Larg. 2.75 × 0.65.

Voir illustration, planche 33.

456. Le génie de la marine; composition par Hans-Makart, représentant l'Espagne sur un char de triomphe à côté d'un globe. Au centre la caravelle de Christophe Colomb soutenue par des amours, au fond l'Amérique, la Chine et les Andes, conquises. Le char est attelé à des chevaux blancs, entouré et suivi par des matelots. Cadre en bois doré et sculpté. (Payé 15,000 fcs.).

Larg. 2.75 × 0.65.

Voir illustration, planche 33.

457. Bataille; tableau sur toile par Salvator Rosa, avec cadre en bois doré et sculpté.

Larg. 0.47 × 0.86.

Voir illustration, planche 35.

458. Chez le peintre; scène du XVIII[me] siècle. Magnifique petit tableau par Domingo. Cadre en bois doré et sculpté. (Payé 15,000 fcs.).

Haut. 0.16 × 0.12.

Voir illustration, planche 32.

Argenterie.

459. Autel portatif en style gothique, en acier damasquiné d'or, renfermant un groupe en argent de la Vierge et l'Enfant. Travail de Tolède. Socle en peluche grenat.

Haut. 0.47 × 0.25.

460. Plateau creux ovale, en argent repoussé, à bordure rocaille ornée de guirlandes, offrant au centre un intérieur champêtre de cuisine et personnages.

Diam. majeur 0.30 — Poids gr. 430.

Voir illustration, planche 19.

461. Croix en argent, surmontée d'une tête d'ange, et ornée aux quatre bouts des têtes de Saint Jean, Saint Luc, Saint Mathieu et Saint Marc. en haut-relief, décorée de l'ange et de les animaux de l'Apocalypse, garnie de pierres. Montée sur peluche grenat.

Haut. 0.18.

462. Charmeuse d'oiseaux; statuette en argent ancien, sur socle en bois.

Haut. 0.20.

463. Deux chandeliers en argent repoussé tige à balustre ornée de fleurs, base conturné. Louis XV.

Haut. 0.29 — Poids 1 kg. 485 gr.

Voir illustration, planche 20.

Tapisseries.

464. Un écran en noyer sculpté, encadrant un médaillon en tapisserie d'Aubusson, représentant un faisan sur une branche.

Diam. du médaillon M. 0.70.
Écran M. 1.65 × 1.22.

Voir illustration, planche 10.

465. Un écran en noyer sculptè, encadrant un médaillon en tapisserie d'Aubusson, représentant un perroquet perché sur une branche, tenant une cerise dans le bec.

Diam. du médaillon M. 0.70.
Écran M. 1.65 × 1.22.

Voir illustration, planche 10.

466. Suite de trois grandes et belles tapisseries, représentant des scènes allégoriques à personnages et animaux dans des paysages et vues maritimes, avec larges bordures à figures de guerriers sur futs de colonnes enguirlandées, petits médaillons au milieu de rinceaux, dans lesquels des enfants prennent leurs ébats. Époque XVII[me] siècle.

1[er] Haut. 3 × 5.15.
2[ème] » 3 × 3.10.
3[ème] » 3 × 3.75.

Objets divers.

467. Porte-cartes formé par un plateau rond en albâtre, monture bronze doré, avec anses ornées de quatre médaillons têtes.

Diam. 0.42.

468\. VIOLON: Nicolaus Amati Cremonae Hieronimi Fil. ac Antonii Nepos fecit an 1690.

469\. PLAQUE en cuivre doré, offrant au centre la Vierge peinte sur jaspe, entourée de médaillons ornés d'attributs et de têtes d'anges peintes également sur jaspe. Cadre en ébène décoré de bronzes dorés.

Haut. 0.35 × 0.30.

470\. LA VIERGE ET L'ENFANT. Peinture russe doublée en partie en argent. Cadre en peluche grenat.

Haut. 0.22 × 0.18.

471\. AIGUILLIER en émail sur cuivre, fond vieux rose à médaillons, paysages et décor or en relief. Louis XV.

Long. 0.13.

DEUX TABATIÈRES en émail sur cuivre, dont une à fond vert clair ornée de fleurs en relief, et l'autre à fond blanc à fleurs et médaillons, et paysage sur le couvercle.

472\. NÉCESSAIRE DE VOYAGE en acajou doublé de maroquin rouge, contenant: 1 cafetière, 1 cremier, 1 théière, 1 sucrier, 1 bassinet, 6 tasses avec soucoupes, 6 coquetiers, en porcelaine de Vienne coloriée et dorée, 2 flacons grands et 2 petits ayant les bouchons en argent doré, 8 verres, 6 cuillères à café et 1 petit entonnoir en argent.

473\. TRIPTYQUE en émail de Limoges, représentant l'Adoration de l'Enfant Jésus. Trois plaques montées sur velours rouge.

M. 0.15 × 0.20, 0.06 × 0.20 et 0.06 × 0.20.

474\. PETITE BONBONNIÈRE en émail sur cuivre, forme de coussin rond à fond brun relevé de fleurs, avec un cor de chasse et du gibier dessus, en relief et en couleur.

475\. PLAQUE OVALE en ivoire, représentant six enfants groupés sur un plateau, orné de deux têtes de Méduse et de rinceaux en haut-relief.

Larg. 0.15 × 0.05.

Dentelles.

476\. GARNITURE DE DENTELLE, point gothique, composée d'un volant de m. 3.70 et de deux manches de m. 0.36 chacune.

Haut. 0.27.

477\. MAGNIFIQUE GARNITURE de robe en dentelle point d'Argentan, composée de deux grands volants à dessin de fleurs, fontaines et animaux, mesurant ensemble 8.34 × 0.66 et de trois autres à dessin de fleurs, mésurant chaque 3.80 × 0.22, 5.20 × 0.07 et 4.55 × 0.09.

Voir illustration, planche 16.

478\. TROIS MANTILLES noires en ancienne blonde d'Espagne, mesurant chacune: 2.00 × 1.16, 2.30 × 1.12, 2.20 × 1.00; et un fichu même blonde sur tulle Chantilly.

479\. VOLANT de dentelle point d'Espagne, ancien.

M. 2.65 × 0.22.

480\. GRAND VOLANT en ancienne dentelle de Milan: 1.75 × 0.48, et cinq autres moins hauts mesurant chaque: 3.90 × 0.18, 3 × 0.12, 3.70 × 0.09, 3.60 × 0.08, 3.80 × 0.8 et un col.

481\. OMBRELLE en dentelle blanche de Chantilly, ayant le manche en corail rouge pâle.

482\. CINQ MOUCHOIRS, dont deux entourés de dentelle noire de Chantilly, et trois en dentelle blanche de Chantilly.

483\. BLONDE ESPAGNOLE noire, M. 23.50; anciennes guipures noires, cinq coupes, M. 46.80; un corsage, une paire de manches et deux cols en même guipure.

Terrecuite.

484\. LES TROIS CHANTEUSES; groupe en terre cuite par Barbella, sur socle en peluche vert-olive.

Haut. 0.55.

Faïences.

485\. TRÈS GRAND VASE avec anses; offrant d'un côté Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un mendiant, et de l'autre la sigle: *Charitas*, et la date 1714. Faïence vieux Abruzzi.

Haut. 0.68.

486\. DEUX ASSIETTES en ancienne faïence hispano-moresque à réflets métalliques rubis.

Diam. 0.20.

487\. DEUX VASES à panse sphérique et col droit, à trois anses, en ancienne faïence hispano-moresque, ornées d'arabesques à reflets métalliques cuivreux.

Diam. 0.30.

488\. COUPE ronde à piedouche, en faïence de Rhodes. Le fond représente un cavalier; à l'intérieur et à l'extérieur des personnages polychromes.

Diam. 0.13 × 0.18.

489\. UN PÈLERIN appuié à un bâton, statuette sur piédouche en ancienne faïence polychrome de Rouen. Pièce de collection.

Haut. 0.18.

490\. QUATRE DIFFÉRENTES CRUCHES en ancienne faïence de Rhodes, ornées de fleurs et arabesques polychromes.

Haut. de chaque 0.20, 0.24, 0.25 et 0.25.

Voir illustration, planche 24.

491\. DEUX VIDRECOMES en ancienne faïence de Rhodes, décorée de fleurs, feuillages et arabesques polychromes.

Haut. de chaque 0.21 et 0.22.

Voir illustration, planche 24.

492\. L'ENLEVEMENT D'UNE SABINE, groupe de trois personnages sur un rocher. Ancienne faïence blanche de Naples.

Haut. 0.42.

SEPTIÈME VENTE

Mercredi 15 Mai à 15 heures et demie précises

Etoffes.

493. Devant de robe en faille blanche brodée en soie ornée de paillettes en or et en argent, ornée de fleurs et de rinceaux.
Haut. 2.00 × 1.10.

494. Quatre grands abat-jours en différentes couleurs, en soie, tulle, rubans et glands. Travail français.

495. Quatre grands abat-jours japonais en différentes couleurs, en soie, tulle, rubans et glands, ayant forme d'ombrelle.

496. Riche broderie, application en soie en couleur à corbeilles de fleurs et rinceaux sur velours rouge. Louis XIV.
M. 2.00 × 1.10.

497. Devant d'autel ancien, en soie brodée or, et bordée en soie polychrome, offrant des fleurs.
M. 2.24 × 1.20.

498. Couverture de lit en dentelle de fil, doublée en soie bleu ciel.
M. 2.34 × 2.58.

499. Tapis en faille verte, tissée et brodée en or et soie, ornée de fleurs, feuilles et ramages, bordé d'une frange en soie.
M. 1.04 × 0.96.

500. Tapis de table en satin vert tendre, brodé en soie offrant un décor polychrome chinois.
M. 2.65 × 2.20.

501. Bandeau de cheminée en soie damassée rose, richement brodée en argent en relief à fleurs et ramages, garnie d'une passementerie en argent.
M. 2.85, haut. 0.30.

502. Couverture en satin gris-perle, brodé à fleurs, feuillages et ramages polychromes.
M. 2.46 × 2.28.

503. Splendide tapis persan tissé en soie, à couleurs éclatantes, avec dessins réservés uniquement aux Sultans: au centre plusieurs animaux; belle bordure.
M. 3.60 × 2.75.

504. Deux crêpes de Chine fond noir brodés à figures et fleurs, avec franges.
M. 1.70 carré.

505. Deux chales en cachemire des Indes, richement brodés à arabesques et doublés en peluche grenat et bleue.
M. 1.95 × 1.90.

Porcellaines.

506. Un chien barbet assis, en faïence; et un oiseau en porcelaine coloriée. Vieux Naples.

506bis. Un cache-pot sur plateau, avec anses à têtes de Méduse et réserves représentant deux enfants dans la campagne, dont un tenant deux serpents et l'autre un arc et une flèche, orné de rinceaux feuillagés et de deux médaillons sujets pompéiens. Ancienne porcelaine de Naples, polychrome et décorée or.

Haut. et diam. 0.16.

507. Grande écuelle avec couvercle et anses à têtes de lapins, décorée à personnages en couleurs sur fond blanc. Ancienne porcelaine de l'Indo-Chine.

Haut. 0.16, diam. 0.20.

508. Poissonnier et poissonnière; groupe en porcelaine coloriée et décorée or; pâte tendre. Vieux Capodimonte.

Haut. 0.20.

509. Un cendrier octogone à fleurs et personnages, en porcelaine vieux Berlin; une soucoupe offrant un paysage de marine animé au centre; en porcelaine Charles III, et un socle rocaille en ancienne porcelaine de Saxe décorée or.

510. Quatre petits bustes, dont deux sur socles et deux à piédouche, représentant un satyre, une faunesse et deux personnages grecs. Porcelaine coloriée de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.08.

511. Léda assise sur un rocher orné de feuilloges, ayant le cigne à ses pieds. Ancienne porcelaine anglaise.

Haut. 0.19.

Voir illustration, planche 26.

512. Deux paysans, homme et femme, assis sur rochers près d'un arbre. Deux groupes en ancienne porcelaine blanche. Vieux Naples.

Haut. 0.36 et 0.38.

513. Une tasse avec soucoupe, richement décorées à médaillons sujets pompéiens, rinceaux feuillagés polychromes et or. Ancienne porcelaine de Vienne.

514. Petit cartel rocaille en porcelaine décorée or, surmonté d'un enfant tenant une guirlande de fleurs en couleur. Vieux Saxe.

Haut. 0.15 × 0.30.

Voir illustration, planche 21.

515. Cassolette en porcelaine de Saxe gaufrée à vannerie, ornée de fleurs polychromes, réserves à personnages et paysages d'après Wouvermans. Le couvercle est surmonté d'un enfant avec une rame, assis sur un dauphin. Monture en bronze doré.

Haut. 0.64.

Voir illustration, planche 27.

516. Le triomphe de Vénus; grand groupe représentant la déesse entourée d'Amours et de tritons, sur terrasse ornée de coquillages. Porcelaine polychrome et décorée or. Saxe.

Haut. 0.50.

Voir illustration, planche 26.

517. Loth énivrè par ses filles; groupe sur terrasse rocaille ornée de fleurs. Porce laine blanche, pâte tendre, Buen Retiro. Pièce de tout premier ordre.

Haut. 0.35.

518. Un cerf mordu par deux chiens. Groupe sur tertre semé de fleurettes, en porcelaine coloriée. Vieux Saxe.

Haut. 0.19.

Voir illustration, planche 23.

519. Deux grands vases à piédouche, avec anses surélevées ornées de festons; offrant d'un côté une scène de chasse, et de l'autre des fleurs polychromes. Socle en peluche. Porcelaine de Saxe.

Haut. 0.75.

Voir illustration, planche 27.

520. Écuelle avec couvercle surmonté d'une fleur. L'écuelle à godrons, le couvercle à spirales, ayant le bord gaufré à vannerie. Décor or et réserves à médaillons paysages et personnages encadrés d'arabesques. Ancienne porcelaine de Venise. Pièce de collection.

Haut. 0.12.

521. PLAT rond, offrant au centre Constantin le Grand qui montre à ses guerriers la Croix. Le bord est richement décoré à médaillons et motifs pompéiens. Porcelaine de Vienne.

Diam. 0.55.

Voir illustration, planche 46.

522. BELLE POTICHE avec couvercle en porcelaine blanche, pâte tendre, ornée d'un sujet champêtre camaïeu violet. Vieux Capodimonte.

Haut. 0.40.

523. DEUX APPLIQUES rocaille, décor sujets Watteau et amours. Six branches portelampes. Porcelaine coloriée de Saxe.

Voir illustration, planche 6.

524. BELLE BONBONNIÈRE rocaille richement décorée or. Le couvercle, ajouré et orné de médaillons et armoiries, est surmonté d'une couronne royale sur un coussin que deux enfants soutiennent. La bonbonnière, avec anses formées par deux bustes de femmes, est égalemant ornée de médaillons, d'enfants, de draperies et guirlandes de fleurs en relief. L'intérieur est doré; celui du couvercle offre un décor de fleurs en relief. Porcelaine de Saxe coloriée. Provenant de la collection du Vicomte de Several.

Haut. 0.20.

525. JUPITER ET JUNON; deux statuettes sur terrasses rocaille ajourée. Porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.15.

526. MARS ET CERÉS; deux statuettes sur terrasses rocaille ajourées. Porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.15.

527. TROIS GROUPES sur terrasses rocaille, représentant un grenadier à côté d'une jeune femme assise; une paysanne près d'un pilastre surmonté d'un vase, un enfant à côté; et une paysanne embrassant un enfant assis sur un pilastre. Costumes allemands du XVIIIme siècle. Ancienne porcelaine blanche de Ginori.

Haut. de chaque M. 0.20.

528. UN BRAVE, revêtu d'une casaque verte, de pantalons violacés et d'un manteau jaune. Terrasse ornée d'une fleurette. Statuette en porcelaine vieux Saxe.

Haut. 0.11.

529. VIDRECOME sans couvercle, en ancienne porcelaine de Vienne, polychrome et dorée, offrant un médaillon à personnages de l'antique et un décor très riche à motifs pompéiens.

Haut. 0.14.

530. VILLAGEOIS; statuette en porcelaine coloriée et décorée or. Vieux Capodimonte.

Haut. 0.17.

531. BRÛLE-PARFUMS rocaille orné de deux Amours. Le couvercle, ajouré, est surmonté d'un bouquet de fleurs. Riche décor en couleur et or. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.30.

Voir illustration, planche 24.

532. LES SINGES MUSICIENS; dixneuf statuettes, dont celle reprèsentant le chef d'orchestre plus grande. Porcelaine de Saxe, polychrome et décorée or.

Voir illustration, planche 23.

533. DEUX POTICHES ornées de médaillons fleurs et personnages coloriés, sur fond or. Porcelaine de Saxe.

Haut. 0.30.

534. JARDINIÈRE à fond bleu roi, offrant un décor de médaillons fleurs et amours. Monture en bronze doré, bord ajouré anses à feuillages, le pied à festons de pampres et mascarons. Porcelaine genre Sèvres.

Haut. 0.38.

Tapisseries.

535. Magnifique série de cinq tapisseries d'Aubusson à dessins d'après Vernet:

La première représentant: Le bord de la mer, paysage animé.

M. 4.85 × 2.40.

La seconde: Scène champêtre.

M. 4.85 × 2.40.

La troisième: Turcs débarquant des marchandises.

M. 4.85 × 2.40.

La quatrième: Couple d'amoureux.

M. 2.40 × 1.00.

La cinquième: Causerie.

M. 2.40 × 1.00.

Voir illustrations, planches 7, 8, 9, 10.

Bijoux.

536. Broche-barrette émaillée noir avec lettres voyelles en roses.

537. Petite broche formée d'une couronne en rubis et roses.

Voir illustration, planche 17.

538. Petite chaîne en or et perles.

Broche avec camée, artistique monture en or finement ciselé.

539. Bague à cœur, quatre épingles de nourrice et huit petits diamants.

540. Châtelaine en or avec nœud d'attache et mousquetons en roses.

Argenterie.

541. Deux plateaux ovales offrant aux centres des scènes champêtres et des fleurs et feuillages aux bords. Ancien argent repoussé.

Poids Gr. 800.
Long. M. 0.30.

542. Madone du Pilar sur une colonne ayant la base décorée de têtes d'anges. Argent du XVIIIme siècle. Socle en peluche bleue.

Haut. 0.60.

543. Bonbonnière orientale en forme de melon, en argent repoussé.

Haut. 0.16, diam. 0.20.

544. Drageoir en argent gravé avec cornaline et une tabatière en argent gravé à figures. XVIIIme siècle.

545. Grande aiguière en cristal ornée d'une frise à motifs dorés, Renaissance, riche monture en argent.

Haut. 0.34.

546. Vingt-quatre cuillers et deux grandes cuillers à œufs.

547. Vingt-quatre couteaux à melon.

548. Caisse renfermant 24 couverts de table, 12 couverts à entremets et 12 petites cuillers.

Meubles.

549. Piano d'Érard en bois marqueté en ivoire et garni de bronze. Le clavier est soutenu par deux chimères ailées. Les panneaux des côtés et de devant sont ornés de bas-reliefs en bronze. Style Renaissance.

Voir illustration, planche 40.

550. Six chaises à haut dossier en noyer sculpté, recouvertes en cuir de Cordoue repoussé à personnages, rinceaux feuillagés et fleurs, garnies de clous en cuivre.

Haut. 1.30.

Voir illustration, planche 42.

551. Table rectangulaire à six jambes, ralliées par des traverses, en noyer sculpté et ajouré, garnie de bronzes dorés. Travail portugais du XVIIme siècle.

Haut. 0.87, larg. 1.55 × 0.78.

552. Quatre lanternes florentines, style du XVme siècle, en fer, avec verres jaunes, à électricité, sur bâtons en bois doublé de peluche grenat.

Haut. 3.

553. Chaire en noyer, accotoirs et fronton du dossier richement sculptés. Siège et dossier garnis de velours rouge. Style Renaissance.

Voir illustration, planche 42.

554. Deux divans, dont un d'angle, en faille crême brodée à guirlandes, gerbes de fleurs et nœuds de rubans, avec rampes à torçade en peluche bleue; garnis de franges et passemanterie. Faits à Paris par Duval.

Voir illustration, planche 6.

Le lot sera mise en vente à L. 8000, et s'il n'y a pas de sourenchère alors le lot sera divisé.

554-a. Trois tentures en faille crême ornée de fleurs et feuillages en broderies de soies de couleurs garnies de bordure en peluche bleue.

Haut. 3.65 × 2.34.
» 3.65 × 2.44.
» 3.65 × 1.12.

554-b. Deux décors de portes en peluche bleue doublés en soie, garnis de passementeries et franges avec draperies pareilles aux panneaux; et deux décors de fenêtres pareils, ayant doubles rideaux en faille crême. Quatre galeries en peluche bleue à torçade; huit pâtères en bronze doré et huit embrasses. Style Louis XVI.

Voir illustration, planche 6.

555. Paire de candelabres Louis XVI forme de statuettes de femmes avec bouquets en bronze doré à trois lumières sur fûtes de colonne en marbre garni de bronzes.

Voir illustration, planche 41.

7

556. Vitrine en acajou garni de cuivre et bronze, avec fond de glace. Style Louis XVI.

Haut. 1.55, larg. 0.90 × 0.45.

557. Vitrine de milieu à glaces, de forme réctangulaire, en acajou, garnie de bronzes dorés et ciselés. Style Louis XVI.

Haut. 1.72, larg. 1.56 × 0.65.

Voir illustration, planche 1.

558. Deux grandes vitrines à quatre portes en noyer finement sculpté, style Renaissance, ayant les portes du milieu en ressaut, garnies à l'intérieur de drap rouge.

Haut. 2, larg. 2.75 × 0.60.

Voir illustration, planche 1.

559. Garniture de cheminée en bronze doré avec petites plaquettes rondes émaillées en couleur, se composant d'une pendule ornée de trois Amours voltigeant autour d'une fillette dormante et deux candelabres à cinq branches porte-lumières: deux figurines, une fillette assise et Cendrillon ornent la base. Socles en bois sculpté et doré garnis en peluche verte.

560. Devant de feu à balustrade décorée de quatre vases ornementaux, éventail para-étincelle, porte-pelle et accéssoires de cheminée, en bronze doré. Style Louis XVI.

560bis. Devant de feu, éventail, pelle et pinces, en bronze doré, style Louis XVI.

Tableaux.

561. Miniature: La Jeune Ménagère, d'apres Greuze, cadre en or émaillé sur support, écran en velours rouge. Louis XVI.

Diam. de la min. 0.07.

562. Vue de Venise, prise du Grand Canal près le Palais Ducal, tableau par A. Bogoluboff, cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.50 × 0.80.

Voir illustration, planche 34.

563. Duo d'amour, tableau peint sur bois par Probs, et représentant un jeune homme en costume du XVIme jouant du violon, assis à côté d'une fille qui lui sourit. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.46 × 0.53.

Petits tableaux.

564. Barques vénitiennes, petit tableau par Dalbono, cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.14 × 0.12.

565. Les deux portails de la Cathédrale à Séville, deux peintures à l'huile sur bois, dans un cadre en bois sculpté et doré.

Chaque m. 0.12 × 0.17.

566. Cortège de baptême et procéssion dans un village. Composition riche et originale, mouvements et costumes variés de personnages, coloris éclatant mais harmonieux. Très remarquable tableau peint par De Chirico. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0.95 × 0.60.

Voir illustration, planche 36.

Objets divers.

567. Amour préparant son arc et Amour mordu par un aspic. Deux statuettes sur socles en ivoire.

Haut. 0.19.

568. Petit groupe représentant Lohengrin, en argent émaillé, socle en bois noir avec frises à jour, têtes émaillées et ornements.

Haut. de la fig. 0.12.
Haut. tot. 0.22.

569. Deux cornes d'abondance en argent émaillée, ornés des scènes mythologiques.

Haut. 0.37.

570. Deux figurines, représentant des musiciens, en argent émaillé, les corps en partie formés de grosses perles baroques, sur socles en bois noir avec appliques émaillées. Style XVIme siècle.

Haut. de les fig. 0.12.
Haut. tot. 0.19.

571. Coffret en cristal de roche gravé, monture en argent émaillé, avec cariatides aux angles. Style Renaissance.

Haut. 0.12, larg. 0.15 × 0.12.

572. Coupe en cristal de roche gravé, très évidée, monture en argent émaillé, portée par une figurine d'homme. Style XVIme siècle.

Haut. 0.25, diam. 0.14.

573. Vidrecome en ivoire, scènes représentant des Bacchanales, figure de petit Bacchus sur le couvercle.

574. Plateau, deux tasses et soucoupes, un petit vase avec couvercle et une aiguière à ornements raphaëlesques et médaillons à sujets mythologiques. émaillés en couleur sur argent. La peinture sur le fond du plateau représente l'enlévement de la belle Europe. Style XVIme siècle.

Dim. du plateau 0.40 × 0.32.

Voir illustration, planche 29.

575. Amour préparant son arc et Amour prenant une flêche; deux statuettes en ivoire sur socles en bois noir.

Haut. des statues 0.28.

Faïences.

576. Fontaine de lavabo à ornements et feuillages émaillés en couleur. Ancienne faïence de Rouen. Pièce remarquable.

Haut. 0.55.

577. Service de table en vieux Ginori, composé de: 2 soupières rondes, 2 saladiers

ovales, 4 jardinières rondes, 2 légumiers ovales, 2 fruitières rondes avec couvercles, 34 plats et 132 assiettes : 178 pièces.
Voir illustration, planche 24.

578. Trois vases divers, dont deux polychromes et un camaïeu, ornés de fruits, feuillages et rosaces. Ancienne faïence de Caltagirone.
Haut. 0.28 et 0.38.

579. Deux vases à piedouches, de forme ovoïde, ayant anses formées par des feuillages terminés par des mascarons, et couvercles surmontés de dauphins ; décorés de sujets bibliques, bleus sur fond blanc.
Hant. 0.55.

580. Deux groupes de musiciens, poupées italiennes habillées, faites par San Martino.

581. Deux petites cruches d'Allemagne ; une en grès gris, l'antre en grès jaune.
Haut. 0.25 et 0.18.

Cruche en grès d'Allemagne, décor en relief, médaillons en émail bleu sur la panse ; couvercle en métal.
Haut. 0.36.

582. Une vache (haut m. 0.30) sur socle en bois ; cinq chévres et une brebis, en terre-cuite coloriée (haut m. 0.18), sur socles couverts de peluche.

583. Plat rond à décor raphaëlesque en couleur, offrant au centre une armoirie soutenue par deux Amours. Ancienne faïence d'Urbino.
Diam. 0.45.

HUITIÈME VENTE

Jeudi 16 Mai à 15 heures et demie précises

Porcelaines.

584. Joueuse de vielle, statuette sur terrasse ornée de feuillages en ancienne porcelaine d'Allemagne, coloriée.

Haut. 0.15.

Septembre et Octobre, représentés par deux enfants, dont un appuié à un rocher orné « de la balance du zodiaque », et l'autre à une échelle ornée du « Capricorne ». Deux statuettes polychromes et décorées or en ancienne porcelaine d'Allemagne.

Haut. 0.10.

585. Un petit crémier avec couvercle, surmonté d'une fleur, en ancienne porcelaine de Vienne, pâte tendre, ornée de fleurs polychromes.

Haut. 0.10.

585. Amour villageoise, statuette de la série dite des Amours, ancienne porcelaine de Vienne coloriée.

Haut. 0.10.

586. Trois femmes du peuple dans le costume du XVIIIme siècle, trois statuettes sur terrasse en ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.14.

Enfant dans le costume du XVIIIme siècle, statuette coloriée, ancienne demi-porcelaine de Naples.

Haut. 0.15.

587. Groupe à sujet mythologique en demi-porcelaine blanche vieux Naples.

Haut. 0.28.

587bis. Deux enfants voulant boire dans la même coupe, groupe en demi-porcelaine blanche vieux Naples.

Haut. 0.15.

588. Une jardinière tenant un râteau, un joueur de cornemuse et un petit paysan, trois statuettes sur terrasse. Ancienne demi-porcelaine de Naples, coloriée.

Haut. 0.17, 0.18 et 0.20.

588bis. Un enfant assis sur un rocher, à demi revêtu d'une draperie, la tête enveloppée dans une étoffe décorée or, statuette en ancienne porcelaine coloriée de Capodimonte.

Haut. 0.08.

589. Deux femmes de l'antique et deux petits bustes à piedouches en ancienne porcelaine de Naples, coloriée et décorée or.

M. 0.08.

Un bol en porcelaine décorée de grappes de raisin et feuillages en relief et d'ornements en or. Vieux Naples.

Haut. 0.85 — Diam. 0.18.

590. Deux boîtes à thé, forme cylindrique avec couvercle, fleurs et décor géomé-

trique bleu sur fond blanc: monture en bronze. Porcelaine vieux Chine.

Haut. 0.19 — Dim. 0.14.

Voir illustration, planche 24.

591. Aiguière et plateau richement décorés or à motifs pompéiens, offrant sur les deux réserves de l'aiguière des sujets historiques peints en couleur. Porcelaine de Vienne.

Hant. de l'aig. m. 0.30.
Diam. du plat. m. 0.30.

592. Deux amours offrant à un couple de jeunes gens de l'antique la coupe d'Hyménée, groupe colorié et orné or sur socle. Porcelaine de Ludwigsburg.

Haut. 0.23.

Voir illustration, planche 23.

593. Vase à forme d'amphore, offrant Psyché et un amonr et des gerbes de fleurs et feuillages coloriés sur fond blanc. Porcelaine de Sèvres.

Haut. 0.53.

594. Cèphale, l'Aurore et Pluton enlevant Proserpine, deux groupes sur terrasses rocaille, coloriés et décoré or. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

Haut. 0.45.

595. Une vieille paysanne siamoise lisant un livre assise sur un buffle marchant. Groupe en porcelaine.

596. Deux grande potiches à pans; couvercle bombé surmonté d'une chimère, décor de médaillons mixtilignes à paysages, fleurs et insectes en couleur. Ancienne porcelaine du Japon.

Haut. 0.82.

Voir illustration, planche 23.

597. La moisson, statuette sur terrasse rocaille, représentant une femme de l'antique appuyée à un tronc d'arbre et portant une gerbe de blé, en ancienne porcelaine de Saxe, polychrome et dorée.

Haut. 0.14.

598. Jardinier appuié à une bèche et jardinière portant des fleurs dans le tablier relevé, deux statuettes en porcelaine de Saxe Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.10.

599. Deux enfants, homme et femme, habillés en Arlequin, deux statuettes sur terrasses rocaille ornées de fleurettes. Porcelaine vieux Saxe, coloriée et decorée or.

Haut. 0.12.

600. Jeune femme portant un chapeau mousquetaire orné de plumes et tenant dans ses mains des livres, statuette coloriée et décorée or, en ancienne porcelaine de Naples, signée Giordani.

Haut. 0.15.

601. Deux assiettes échancrées à fond gros bleu et or. Le décor du bord est enrichi de turquoises et de coraux en émail. Les centres représentent la bataille de Villaviciosa et le prince de Condé à celle de Rocroi. Monture sur velours grenat. Porcelaine de Sèvres.

Diam. 0.25.

Voir illustration, planche 46.

602. Deux plaques octogones en porcelaine, représentant des scènes mythologiques en relief. Cadres en bois noir, ornés de bronzes et enrichis de pierres dures. Vieux Naples.

M. 0.30 × 0.35.

603. Neptune couronnant Amphitrite, entourée de ses syrènes et de tritons. Grand groupe sur terrasse, orné de dauphins et de coquillages, colorié et décoré or. Porcelaine de Saxe.

Haut. 0.50.

Voir illustration, planche 26.

604. Jeune fille portant dans son tablier relevé un chien; statuette coloriée et décorée or en ancienne demi porcelaine de Naples, signée Giordano.

Haut. 0.15.

605. MONSIEUR ET DAME, dans le costume du XVIIIme siècle, dansant. Groupe sur terrasse rocaille en porcelaine de Saxe Marcolini, coloriée et décorée or.

Haut. 0.23.

606. BONBONNIÈRE en porcelaine pâte tendre, Charles III, montée en argent doré. Le couvercle représente un chasseur se reposant sur un gazon, un chien à ses pieds à côté d'un fusil. L'intérieur est orné de fleurs.

Haut. 0.06.

607. GLACE avec cadre en porcelaine de Saxe rocaille, orné de fleurs en relief, de deux statuettes et de deux bougeoirs, monté sur peluche verte.

M. 0.65 × 0.45.

608. ACTÉON enlevé par une nymphe; groupe en porcelaine de Ludwgsburg, polychrome et décoré or.

Haut. 0.30.

609. DEUX PLATS ronds offrant au centre des sujets mythologiques peints en couleur; marli richement décoré or. Porcelaine de Vienne.

Diam. 0.25.

Voir illustration, planche 46.

610. JARDINIER portant un panier de fleurs et jardinière portant un arrosoir. Deux statuettes en porcelaine de Saxe Marcolini, coloriée.

Haut. 0.10.

611. THALIE ET URANIE; deux statuettes en porcelaine de Saxe Marcolini, coloriée et decorée or.

Haut. 0.10.

612. UN JEUNE HOMME en costume du siècle XVIIIme, appuié à un tronc d'arbre, tenant un panier de fruits. Deux statuettes en ancienne demi-porcelaine de Naples coloriée.

Haut. 0.25 et 0.20.

613. GRANDE AIGUIÈRE décorée d'une scène de chasse en relief et coloriée bleu. Diane, un satyre et deux génies, en ronde bosse, ornent l'aiguière. Porcelaine de Saxe.

Haut. 0.66.

Voir illustration, planche 27.

Marbres.

614. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS; groupe en albâtre du XVIIme siècle. Socle en noyer.

Haut. 0.31.

615. DEUX TÊTES en marbre, dont une encadrée en peluche grenat, un socle en marbre. Objets de fouille.

Bronzes.

616. BRONZE représentant la Vénus de Médicis sur base en marbre.

Haut. du bronze M. 0.53.
Haut. de la base M. 0.15.

617. ECCO IL MOCCOLO! Sujet carnavalesque romain, représentant une paysanne romaine tenant d'une main une petite torche. Statue en bronze par Müller. Socle en marbre.

Haut. statue M. 1.65.
Haut. socle M. 0.90.

Voir illustration, planche 49.

618. JOUEUSE DE HARPE, en costume égyptien ancien et fumeur de pipe en costume arabe; deux statues en bronze, d'homme et femme assis sur colonnes en peluche grenat décorées de tamboursbasques, de vases et de cartouchesa vec lettres arabes.

Haut. 1.80.

619. UN BÉDUIN ET UNE BÉDUINE, enveloppés dans une draperie raiée; deux bustes en bronze sur colonnes en marbre à plinthe tournante.

Haut. des bustes M. 0.70.
Haut. des colonnes M. 1 × 18.

Tapisseries.

620. Tapisserie représentant un roi et une reine sur un trône recevant une ambassade. Bordure à décor de fleurs, feuilles et de petites figures : deux armoiries aux angles supérieurs de la bordure.

XVII[me] siècle.

Larg. 5.40 — Haut. 3.85.

Voir illustration, planche 12.

620[bis]. Tapisserie représentant plusieurs personnages suppliants un Roi à cheval, entouré de guerriers, au milieu d'un campement. Bordure avec décor et armoiries pareille à celle de la tapisserie précédente.

Haut. 3.95 — Larg. 3.40.

Voir illustration, planche 11.

Tableaux.

621. Un page. Aquarelle par Villegas. Cadre en bois doré.

M. 1 × 0.70.

Voir illustration, planche 36.

622. Vierge et l'Enfant Jésus. École de Murillo. Cadre en bois doré et sculpté, style Louis XV.

M. 0.15 × 0.18.

623. Le marché des fleurs à Valence, tableau par J. Benlieure. Cadre en bois doré et sculpté.

M. 0.40 × 0. 60.

Voir illustration, planche 34.

624. Mousquetaire représenté en buste. Peinture à l'huile sur toile, par Domingo. Cadre doré.

624[bis]. Portrait de François Michetti peint par lui même. Pièce intéressante.

Dentelles.

625. Volant en dentelle d'Angleterre à dessin très beau.

Long. 4.20 — Haut. 0.55.

626. Huit coupes de différentes valenciennes, mesurant chacune : mètres 4.75 ; 7 ; 29 ; 7 ; 15.70 ; 6 ; 14 ; 8 ; total mètres 91.45.

627. Dentelle crême, en fil, m. 3.30 ; idem ornée de lions, m. 16.80 ; guipure, m. 15.18 ; dentelle en fil, m. 4.50 ; idem en fil brodée en soie, m. 12 ; entre-deux, mètres 72.30.

628. Volant en dentelle d'Angleterre.

Long. M. 2.30 — Haut. M. 0.12.

629. Treize morceaux, cols et poignets en Valenciennes et Chantilly.

630. Dix paires de mitaines en Chantilly noir.

631. Deux mantilles noires en Chantilly, mesurant chacune : 2.48 × 1 et 1.85 × 1.85, et un fichu noir en Chantilly, mésurant m. 2 × 0.90.

632. Une mantille de 2 m. 22 × 1 ; un fichu d' 1.72 × 0.85 ; un fichu d' 1.54 × 0.77. Blonde blanche d'Espagne.

633. Voile en ancienne dentelle en soie noire de Chantilly.

M. 2.50 × 1.

634. Une mantille noire en blonde d'Espagne, mesurant 2.10 × 0.76 et un fichu même blonde.

Couverture d'ombrelle, deux fichus et deux cravates en guipure noir.

14 mètres 50 de guipure noire (deux pièces).

M. 0.22 × 0.17.

635. Trois cravates en dentelle blanche de Valenciennes et deux en Chantilly, dont une blanche et l'autre noire.

Trois cols en Valenciennes.

636. Grand volant en guipure noire.

M. 4.30 × 0.32.

Grand volant en ancienne dentelle de Milan.

M. 4.50 × 0.30.

Objets divers.

637. Trois coffrets, agathe, lapis-lazuli et jaspe; monture en argent.

638. Vase à deux anses formées par des chevaux marins, panse ovoïde, pied decoupé, en argent émaillé en couleur. Style XVIme siècle.
Haut. 0.25.
Voir illustration, planche 19.

639. Diptyque en ivoire, offrant sur les deux volets des scènes de la Passion, sous des arceaux à ogives, XVme siècle.
Voir illustration, planche 28.

640. Fontaine des tortues en argent, d'après l'original qui se trouve à Rome à Place Mattei; socle en bois noir.
Kgs. 4.300.
Haut. M. 0.35.
Voir illustration, planche 19.

640bis. Panier en argent rocaille et un porte-bouquets monté en argent à figures de nymphes et satyre.

641. Petit écran-miniature, représentant la Crêche d'nn côté, la Vierge et St-Jean de l'autre; monture en vermeil.
Haut. 0.12.

642. Char-à-bancs napolitain avec quatorze figurines en argent émaillé en couleur, représentant *il ritorno da Montevergine.*

643. Figurine en ivoire, représentant Flore et une colombe. — Sur socle en bois sculpté.

Etoffes.

644. Couverture de lit en soie brochée vieux rose, offrant un décor de pots-à-fleurs, feuillages et oiseaux, bordé de passementerie bleue et doublée en peluche bleue.
M. 1.90 × 1.90.

645. Douze mètres dè frange en or et deux mètres cinquante centimètres de dentelle en or.

646. Tapis en soie cramoisie, bordé des deux côtés d'une dentelle en soie et or à rinceaux et fleurs et de deux autres côtés d'une dentelle pareille plus petite. — Louis XV.
M. 1.70 × 0.86.

647. Robe de chambre en soie blanche tissée en soie, offrant un décor de fleurs et ramages polychromes. Louis XV.

648. Tapis chinois en soie vert tendre. brodée en soie polychrome, offrant des personnages et des paysages, bordé de passementerie.
M. 1.74 × 1.07.

649. Petit tapis en faille grenat, tissée et brodée en soie et or, offrant des fleurs et des ramages.
M. 1.02 × 1.

Meubles.

650. Grande vitrine à trois portes, en noyer finement sculpté, garnie de drap rouge.
M. 1.65 × 2.80 × 0.60.

651. Paire de grands candélabres Louis XVI à statuettes de nymphes drapées, portant des bouquets à 4 lumières en bronze en partie doré.
Voir illustration, planche 37.

652. Deux vitrines en acajou, garnies de bronzes dorés et ciselés, profilées à demi-lune, avec fonds de glaces. — Style Louis XVI.
M. 1.55 × 1.22 × 0.45.
Voir illustration, planche 1.

653. Grand chevalet en bois doré et sculpté rocaille, surmonté d'armoiries, encadrant un médaillon qui renferme treize minia-

tures copies des Madones de Raphaël, Murillo, Dolci, Sassoferrato, etc.

Diam. du médaillon 0.62.
Haut. du chevalet 2.70 × 1.35.

Voir illustration, planche 42.

654. Soixante-dix chaises legères en bois doré, sièges cannés.

Le lot pourra être divisé.

Voir illustration, planche 5.

655. Deux grands rideaux de baie et deux décors de porte avec draperies en satin blanc argent, broché à grands bouquets, garnis de passementeries et franges; et deux galeries en bois sculpté, verni blanc et or, style Louis XVI.

Voir illustration, planche 5.

Le lot sera mis en vente au prix de L. 13,000. S'il n'y a pas de surenchères le lot sera divisé.

655-A. Un grand décor de baie, deux décors de fenêtre et deux plus petits avec draperies en satin blanc argent, broché à grands bouquets, doublés soie blanche et garnis de passemanterie et franges.

Trois galeries et huit patères en bois blanc et or. Style Louis XVI.

655-B. Deux grandes banquettes, une moyenne, deux petites et six tabourets en bois sculpté, verni blanc et dorures, style Louis XVI, couverts en satin blanc argent, broché à grands bouquets.

M. 2.90, 1.40 et 1.12.

Voir illustration, planche 5.

655-C. Deux grandes banquettes, une moyenne, deux petites et six tabourets en bois sculpté, verni blanc et dorures, style Louis XVI, couverts en satin blanc argent, broché à grands bouquets.

M. 2.90, 1.40 et 1.12.

Voir illustration, planche 5.

656. Trois décors de fenêtre, composés de six grands rideaux en satin vieux rose, de deux en étoffe en soie couleur crême, tissée à fleurs et doublés en soie, et trois riches draperies combinées. Galeries et patères en noyer sculpté, embrasses en soie.

657. Billard en bois noir fileté or, fait à Paris par Williams St. Martin. Et accessoires.

Le lot sera mis en vente au prix de L. 3500 s'il n'y a pas de sourenchères le lot sera divisé.

M. 0.85 × 2.80 × 1.55.

657-A. Deux bahuts en bois verni noir sculpté et fileté or.

M. 1.15 × 1.90 × 0.48.

657-B. Deux grandes banquettes d'angle et six chaises à haut dossier, en bois noir sculpté et fileté or, couvertes en cuir rouge décoré or à arabesques.

Voir illustration, planche 41.

657-C. Tenture en cuir à fleurons rouges rehaussés d'or, sur fond vert foncé.

150 metres environ en lés hauts 3.65 de différente largeur.

657-D. Appareil d'éclairage à suspension pour billard, en bronze doré, formé par deux lampes avec abat-jours en porcelaine et huits lumières groupées sur la tige, à électricité et à gaz.

M. 4.

657-E. Lambris en bois peint noir, decoré d'une frise à ornements sculptés et filetés or.

Haut. 1.60.
Long. 20.50.

658. Un page dans le costume du XVme siècle tenant un plateau porte-cartes. Statue en bois sur socle octogonale.

Haut. de la statue 1.25.
» du socle 0.50.

Lustres.

659. Lustre à 27 lumières électriques, en bronze doré et garni de pendeloques en cristal de Bohême. Style Louis XVI.

M. 1.50 × 1.

660. Lustre à électricité à seize lumières, en fer forgé, orné de guirlandes et de fleurs appuiées à une boule sphérique à côtes tournantes à jour, et surmontée d'un vase.

M. 2 × 1.

661. Lustre en bronze doré, tige formée par une draperie, ornée de rubans et de flèches croisées, portant 15 branches feuillagées terminant en fleurs. — Style Louis XVI.

Haut. totale M. 3.65.
Haut. du lustre M. 1.65.

NEUVIÈME VENTE

Vendredi 17 Mai à 15 heures et demie précises

Etoffes.

662. Petit tapis en soie tissée en argent et brodée en soie et en argent, garni d'une passementerie en argent, or et soie.
M. 1.08 × 1.05.

662-a. Petit tapis bordé de deux côtés d'un galon en or, en satin vert. Tissé en soie polychrome, offrant des fleurs et des feuillages.
M. 1.02 × 1.20.

662-b. Petit tapis bordé de passementerie en argent, en faille bleue tissée et brodée en soie, offrant des fleurs polychromes.
M. 1.02 × 0.97.

663. Morceau d'étoffe raiée tissée en or, argent et soie, ornée de fleurs et ramages sur fond crême.
M. 2.05 × 1.30.

663-a. Coussin en batiste richement brodée garni de valencienne, doublé en soie.
M. 0.72 × 0.64.

664. Étoffe chinoise en faille blanche tissée en soie, offrant des dragons, des rosaces et des ramages.
M. 4.30 × 0.70.

665. Faille noire brodée à la main en soie, à bouquets polychromes.
M. 5.50 × 1.25.

666. Bandeau en soierie blanche brochée à fleurs polychromes. Cadre en peluche vert olive.
Haut. 0.80, larg. 3.50.

667. Tapis de table en satin grenat, richement brodé en soie polychrome, offrant des fleurs, des rosaces et ornements Renaissance.
M. 2.98 × 2.88.

668. Petit tapis en velours ancien, brodé or au centre et aux quatres angles.
M. 1 × 1.

669. Tapis en soie damassée blanche, brodée en or et en soie à fleurs, bordé d'une passementerie en or en argent.
M. 1.20 × 0.88.

670. Deux tapis bordés de passementerie en or, en faille blanche brodée en or et soie à fleurs.
M. 0.96 × 0.96.

671. Tablier en satin crême, brodé en soie à fleurs, rubans et oiseaux. Louis XV.
M. 1 × 0.54.

671-a. Tablier en soie blanche ayant une bordure brodée en soie et or, orné de fleurs et de ramages.
M. 0.98 × 0.72.

672. Châle en crêpe de Chine blanc brodé blanc à bouquets de fleurs, garni de frange.
M. 1.38 × 1.38.

673. Crêpe de Chine noir, brodé en noir à fleurs, garni d'une frange très riche.
M. 1.60 carré.

674. Crêpe de Chine, fond bleu ciel, brodé blanc à figures chinoises et fleurs, garni d'une belle frange.
M. 0.96 carré.

675. Panneau en velours vieux rose, encadré en velours grenat avec application en soie d'un médaillon, bordure et ornements, fleurs et ramages.
M. 3 × 1.60.

676. Panneau en satin vieux rose bordé d'une dentelle polychrome en soie, brodé à fleurs, rinceaux et arabesques.
M. 2.15 × 1.65.

677. Panneau en satin cramoisi, ayant une bordure de tulle brodé à fleurs et rinceaux et de quatre armoiries aux angles. Le centre est orné de quatre médaillons fleurs.
M. 2.55 × 1.78.

678. Panneau en étoffe en soie ornée d'une riche broderie à fleurs, arabesques et animaux, bordée d'une petite frange.
M. 2.55 × 1.80.

679. Panneau en velours grenat avec application en soie de fleurs et feuillages, bordé d'un galon d'or.
M. 1 × 0.95.

680. Crêpe de Chine fond vert, brodé blanc à fleurs, ayant une frange très riche. Belle pièce.
M. 1.68 carré.

Meubles.

681. Chaise à haut dossier, couverte en velours de Gènes verte olive, style Louis XV, et un fauteuil bas, en bois sculpté, couvert en soie brochée à fleurs, style Renaissance.

682. Lit à deux places, surmonté d'un baldaquin, décor finement sculpté en poirier dans le style *gotico-romanno,* par le prof. Donati. Matelas de laine et sommier élastique. Le lit pose sur une estrade également en poirier sculpté, dessus couvert en velours anglais grenat.

682-a. Prie-Dieu, coussins en velours grenat, même bois et style.

682-b. Deux tables de nuit octogones, dessus de glace, biseautée, même travail de sculpture.

682-c. Deux tabourets octogones, même travail.

682-d. Deux chaires, siège en velours grenat, même travail.

682-e. Deux fauteuils, même garniture et travail.

682-f. Deux chaires, garniture et travail pareil aux fauteuils précédents.

682-g. Table rectangulaire: au milieu du dessus Saint Georges terrassant le Dragon; le dessus est protegé d'une glace. Même bois et travail.

682-h. Dressoir à arcades. Travail et bois pareil au meuble précédent.

682-i. Divan à haut dossier, coussin en velours grenat, travail pareil au précédent.

682-k. Deux chambranles de porte et deux de fenêtre, même travail du précédent.

682-L. Deux rideaux de portes et deux de fenêtres avec lambrequin en velours anglais grenat; franges et galons en soie.

683. Devant de feu à balustrade, ornée de deux vases brûlé parfums, de deux plus petits et de guirlandes; éventail surmonté d'un vase, orné d'un médaillon, d'une draperie, de rubans et de serpents entrelacés; pelle, pincettess et porte-pelle. Bronze doré, style Louis XVI.

684. Garniture de cheminée, formée par un groupe, en bronze, de deux femmes, représentant *La Confidence*, par Grégoire, sur socle en marbre griotte orné de bas-reliefs en bronze doré, représentant des jeux d'amours et de rinceaux; et par deux vases en même marbre, à anses et monture en bronze doré, ayant les mêmes bas-reliefs, surmontés de deux bouquets à onze lumières chaque. Style Louis XVI. Travail signé: *Raingo*.

Haut. du groupe 0.82, larg. 0.42.

Garniture, voir illustration, planche 3.
Vases, » » 44.

685. Deux appliques rocaille à trois branches porte-lumières en bronze doré et ciselé.

Haut. 0.55.

686. Deux torchères en cristal à quinze lumières (haut. 1.40); et deux supports en bois doré et sculpté, ornés de guirlandes, festons et feuillages (haut. 1.42).

Voir illustration, planche 45.

687. Cinq canapés et quatre chaises en bois laqué blanc et fileté or, couverts en satin vieux rose raié, à arabesques. Style Louis XIV.

688. Table rectangulaire en bois noir incrusté d'ivoire décorée au centre d'un médaillon à sujet mythologique. Bord et décor raphaëlesque.

689. Paravent à six feuilles en bois doré et sculpté et satin gris perle avec applications, doublé en même satin.

Haut. 2.25, larg. 3.84.

690. Glace avec cadre en bois doré.

Haut. 2.50, larg. 1.30.

Porcelaines.

691. Marchand de fruits, en porcelaine, pâte tendre. Vieux Capodimonte.

Haut. 0.10.

691-a. Un albanais. Petit buste à piédouche en porcelaine Charles III, pâte tendre, polychrome et décorée or.

Haut. 0.10.

692. Deux petits bustes à piédouche, représentant deux dames du temps de Marie Antoinette. Ancienne porcelaine de Naples, coloriée.

Haut. 0.08.

Deux petits bustes à piédouche, représentant deux gentilhommes du XVIIIme siècle. Ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut 0.09 et 0.10.

693. Vase avec couvercle formé d'une couronne, fond gros bleu, cotelé et à rehauts d'or, panse décorée à l'entour de sujets champêtres en couleur. Anses formées par de tritons terminant à queues entrelacées. Anses et base du pied en bronze doré et ciselé. Porcelaine de Tournay.

Haut. 0.55.

Voir illustration, planche 27.

694. Un chien de chasse assis sur une terrasse, ancienne porcelaine de Saxe et un chien maltais en Saxe.

Haut. 0.06.

Voir illustration, planche 22.

695. Un pot à fleurs cylindrique et bombé, en porcelaine blanche, pâte tendre, orné de fleurs en couleur. Vieux Capodimonte.

Haut. 0.10.

Un lion. Vieux biscuit sur socle en porcelaine décorée or, Charles III.

Haut. 0.08.

696. Petite soupière avec couvercle et anses formées par des ceps de vigne et grappes de raisin, en porcelaine blanche décorée or, à armoiries et ornements; plateau même décor. Porcelaine Vieux Ginori.

Haut. soup. 0.16.
Diam. plat. 0.20.

697. Une tasse à deux anses formées par des branches, feuillagées et entrelacées, en porcelaine vieux Ginori, offrant un décor polychrome en relief représentant le *Triomphe de Neptune*. Le bord et le pied sont filetés or.

Haut. 0.08.

697-a. Hygie, statuette en porcelaine coloriée. Vieux Ginori.

Haut. 0.10.

698. Tasse avec soucoupe, ornée de paysages à sujets champêtres en couleur et décorées or. Porcelaine de Saxe-Marcolini.

698-a. Jardinier appuié à une bêche; statuette en porcelaine de Saxe-Marcolini, coloriée.

Haut. 0.10.

699. Un brave, tenant d'une main un livre; statuette coloriée et décorée or, en ancienne porcelaine de Naples.

Haut. 0.15.

700. Deux soucoupes, offrant aux centres un tombeau romain et la Grotte de Pouzzoles. Ancienne porcelaine de Naples, coloriée et décorée or.

700-a. Brique en porcelaine camaïeu, signé Nagar, représentant le baiser d'Amour; cadre en noyer (0.12 × 0.18), et peinture sur porcelaine, représentant la Grotte de Pouzzoles, en cadre de peluche grenat (0.24 × 0.24).

701. Chimère sur base rectangulaire en vieux blanc de Chine.

Haut. 0.20.

701-a. Plat rond, orné de fleurs et animaux, ayant le bord à médaillons fleurs. Porcelaine vieux Chine.

Diam. 0.30.

702. Un monsieur et une femme en costume Directoire; deux statuettes polychromes, dont une décorée or, en ancienne porcelaine de Naples.

Haut. 0.18 et 0.16.

703. Un calabrais habillé de son caracteristique costume relevé de fleurs dorées. Statuette en ancienne porcelaine de Naples.

Haut. 0.14.

704. Deux consoles appliques surmontées de glaces; décor de fleurs, d'amours et de motifs rocaille. Montées sur peluche bleue. Porcelaine de Saxe coloriée.

704bis. Berger ayant à ses pieds une brebis et un chien; groupe sur terrasse rocaille ornée de fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe en couleur, rehaussée d'or.

Haut. 0.11.

Argenteries.

705. Caisse renfermant un service de table, composé de: 1 louche, 1 couvert à salade, 4 porte-menu, 1 pelle à asperges, 1 cuiller à sucre, 1 pince à sucre, 1 fourchette de table, 6 petites cuillers, 12 pinces à asperges, 12 pinces à artichauts, 12 fourchettes à huîtres, 14 couteaux à fruits, 12 cuillers à café, 1 ciseau à raisin, 1 pelle à poisson, 1 couteau à poisson, 1 couvert à salade, 24 couverts à entre-

mets, 30 cuillers, 12 couteaux et 12 fourchettes à fruits, 12 couteaux à dessert lames argent, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller à sel, 1 pince à sucre, 23 couteaux à dessert, 1 pelle à poisson, 60 couteaux, 59 fourchettes, 1 cuiller en vermeil, 1 pince idem, 1 cuiller à sucre idem et 12 cuillers idem.

Voir illustration, planche 20.

706. Deux bougeoirs à deux branches en argent.

707. Deux candelabres à trois branches porte-bougies, tige en cristal.

Voir illustration, planchè 20.

708. Quatre flambeau, tige en cristal.

Voir illustration, planche 20.

709. Un sucrier avec cuiller et une très petite cafetière.

710. Deux miroirs à main en argent.

Objets divers.

711. Deux bustes en cristal de roche: la Vierge et le Christ montés sur des branches de fleurs et feuillages en vermeil ciselé; socles en bois. Style du XVIIIme siècle.

Haut. des bustes 0.07.
Haut. tot. 0.15.

Voir illustration, planche 28.

712. Flore entourée de petits amours. Deux miniatures grisaille sur ivoire, signées A. D. M. Cadres en poirier garnis de bronzes en applique.

Haut. 0.16 × 0.14.

713. Faune et faunesse jouant avec leurs enfants, en grisaille sur ivoire, signé Frugo ft. Cadre en bronze doré.

Haut. 0.10 × 0.09.

714. Amour colporteur tenant d'une main une rose, et portant une hotte sur le dos. Statuette et socle en ivoire.

Haut. 0.43.

715. Coupe en verre de Venise gravé à paysages, figures et animaux.

Diam. 0.12 — Haut. 0.16.

716. Deux bonbonnières formées par une tête de chat et une tête de lion. Ancienne porcelaine de Saxe, monture bronze doré.

Haut. 0.06.

717. Vénus tenant d'une main un guirlande et de l'autre une fleur, un pigéon sur l'épaule. Statuette en ivoire sur base en noyer sculpté.

Haut. 0.18.

718. Pécheur portant un filet. Statuette en ivoire sur base en bois sculpté.

Haut. 0.17.

719. L'Automne et l'Hiver, deux statuettes en ivoire sur socle en marbre rouge.

Haut. 0.32.

720. Un mineur. Statue sur socle orné d'un mascaron, en bois de noyer sculpté. Travail du XVIIIme siècle.

Haut. 0.27.

721. Diane au bain, entourée de nymphes. Bas-relief en ivoire. Cadre en bois sculpté sur socle en peluche grenat. Signé M.

M. 0.20 × 0.15.

722. Vidrecome en ivoire, offrant au pourtour et en haut-relief le triomphe d'Amphitrite, entourée de nymphes, d'amours et de tritons. Le couvercle, l'anse, formée d'une cariatide ailée et le pied sont en argent repoussé et ciselé.

Haut. 0.20.

723. Un ménéstrel dans le costume florentin du XVme siècle. Statue en ivoire sur socle en marbre rouge.

Haut. 0.40.

724. La Madeleine oignant de parfums les pieds de Jésus-Christ, assis près une table, entouré des apôtres. Peinture sur verre. Cadre plaqué en écaille.

M. 0.21 × 0.26.

Voir illustration, planche 29.

725. Sept statuettes diverses en ivoire, dont une sur socle en peluche rouge et une sur socle en métal, encadrant une pierre dure et formant un cachet.

726. Petite coupe à couvercle en cristal de roche gravé et évidé; monture émaillée. Style du XVIme siècle.

727. Chasse en émail espagnol, ornée de personnages en relief du Nouveau Testament.

Haut. 0.18, larg. 0.16 × 0.08.

728. Le Christ en croix, pleuré par les saintes femmes; ancien émail de Limoges en cadre de velours rouge.

M. 0.16 × 0.13.

Voir illustration, planche 28.

729. Orchestre, composé de treize petits musiciens en émail sur estrade en velours.

730. Petit poignard, manche en agate, fourreau en vermeil et grenats.

731. Coupe en émail de Limoges, offrant au centre l'adoration de l'Enfant Jésus, tout au tour des compositions raphaëlesques; au revers un paysage et des corbeilles fleuries. XVIIme siècle.

Voir illustration, planche 28.

732. Plat, offrant au centre un amour qui tient d'une main la coiffure ducale et de l'autre un ruban avec le nom *Venezia*. Le bord est décoré de rinceaux feuillagés. Ancien verre de Venise.

Diam. 0.26.

733. Curieuse composition de quatorze groupes en ivoire finement sculpté, représentant l'Adoration de l'Enfant Jésus, sur socle, en velours rouge. XVIIIme siècle.

Coffrets.

734. Coffret gothique en fer, sur un socle en peluche grenat.

M. 0.12 × 0.20 × 0.12.

735. Petit cabinet portugais en marquéterie de bois et incrustations, garni de cuivre ajouré. Style Louis XIII.

Haut. 0.95, larg. 0.48 × 0.36.

736. Coffret gothique, en fer ajouré, garni de quatre animaux, sur socle en peluche grenat.

0.21 × 0.15 × 0.11 de hauteur.

737. Coffret en cristal opalin, cotelé; monture en vermeil ciselé. Epoque Empire.

Biscuits.

738. Le triomphe de la Réligion; allégorie formée par dixneuf pièces en biscuit de Vienne. Sur un char attelé à quatre cheveaux montés par des anges, une femme, symbolisant le Catholicisme conquerant le monde, tenant d'une main un ciboire, ayant près d'elle un ange lui posant sur la tête la tiare papale. Des vierges conduisent le char et le précédent, portant la croix, la bible et le clefs de Saint Pierre. Derrière le cortége, quatre personnages représentent les incrédules et les damnés. Trés belle pièce.

Voir illustration, planche 25.

739. Napoléon Ier dans le costume de consul romain, assis. Statue en ancien biscuit.

Haut. 0.25.

739bis. Pénèlope; statue en ancien biscuit.

Haut. 0.21.

Trois femme du peuple du XVIIIme siècle; statuettes en ancien biscuit de Naples.

Haut. 0.16.

740. Un ours luttant avec deux chiens; un singe assis sur un tronc d'arbre et un chien assis. Trois pièces en biscuit de Capodimonte par Aniello Ingaldo.

Haut. 0.22, 0.11 et 0.11.

741. Vénus Mercure et Cupidon, groupe sur un rocher, en biscuit vieux Capodimonte.

Haut. 0.32.

Voir illustration, planche 25.

742. Diane et Endymion; groupe en biscuit.

Voir illustration, planche 25.

742bis. Sujet de chasse; grand groupe en biscuit.

DERNIERE VENTE

Samedi 18 Mai à 15 heures et demie précises

Etoffes.

753. DEUX GRANDS ABAT-JOURS carrés, japonais, en soie, ornés d'une frange en soie et de glands.

753-A. DEUX DIFFÉRENTS ABAT-JOURS japonais, dont un rond et l'autre à forme d'ombrelle, en soie, garnis de franges à rubans, de galons et de glands.

753-B. HUIT GRANDS ABAT-JOURS anglais, doublés en soie et dentelle.

754. PANNEAU en soie tissée or, avec application en velours grenat formant un dessin Renaissance orné de quatre couronnes de marquis.

M. 1.50 × 1.15.

754-A. UN PANNEAU en velours grenat, ayant au bas une passementerie, orné d'une étoffe en soie brodée or, argent et soie formant un dessin Renaissance.

M. 0.88 × 0.80.

755. DEUX PANNEAUX en étoffe tissée en argent, brodée en soie à décor polychrome de fleurs et rinceaux, en cadres de peluche verte foncé.

M. 1.18 × 0.91.

Faïences.

756. PETIT PLATEAU ovale, creux, orné d'oiseaux, fleurs et papillons polychromes et réhaussé d'or. Ancienne faïence de Delft.

Long. 0.23.

756-A. DEUX FRUITIÈRES forme corbeille ovale et plateau ajourés, et filetés bleu et or. Ancienne faïence de Naples.

Fruitière long. 0.24.
Plateau larg. 0.26.

757. JOUEUSE DE VIELLE et Vénus: deux statuettes sur socle en ancienne faïence blanche de Naples.

Haut. 0.20.

758. CACHE-POT orné d'anses à têtes de beliers et d'une frise bleue en relief au bord, en ancienne faïence de Naples.

Haut. 0.20.

VASE, forme grecque dite à colonnettes, orné de bouquets de fleurs en couleur sur fond blanc, en ancienne faïence de Naples.

Haut. 0.38.

759. MADONE AVEC L'ENFANT JÉSUS sur ses genoux; groupe en faïence polychrome de Castelli, sur socle en bois couvert en peluche vieil or.

Haut. 0.40.

760. Coupe ronde à piédouche en ancienne faïence hispano-moresque, ornée de feuillages à reflets métalliques cuivreux.
Haut. 0.18.

761. Deux grands vases à piédouche, avec anses. Ils offrent d'un côté Saint Martin donnant la moitié de son manteau au diable, et de l'autre la sigle *Charitas*. Ancienne faïence d'Abruzzes.
Haut. 0.65.

762. Un vase à piédouche, avec couvercle, et anses formées par des feuillages ornés de têtes d'anges, en faïence vieux Abruzzes décorée d'armoiries de fleurs et arabesques polychromes.
Haut. 0.65.

763. Coupe à pied bas, forme coquille, émaillée bleu, décorée au bord d'une frise de fleurs et feuilles en or et blanc. Ancienne faïence de Venise.
Diam. 0.17.

764. Un enfant jardinier assis, tenant une bêche et une enfant à côté d'un tronc d'arbre; groupe sur un rocher rocaille, en ancienne faïence blanche de Ginori.
Haut. 0.12.

764-A. Amour couché sur une pelouse et enfant couché sur un coussin; le premier en porcelaine coloriée de Frankenthal, le second en faïence coloriée vieux Naples.

765. Deux petites assiettes rondes en faïence, ornée de paysages en couleur. Vieux Abruzzes.
Diam. 0.16.

765-A. Deux plats creux à fond blanc, orné de fleurs et feuillages. Ancienne faïence de Rhodes.
Diam. 0.28 — 0.27.

765-B. Plat rond et panier ajouré en terre d'Avignon.

Meubles.

766. Écran bannière, décor de fleurs et ramages brodées en soie en couleur sur fond blanc.
M. 1.18 × 1.

767. Devant de feu à balustrade orné de brûle-parfums et guirlandes, éventail, pelle et pinces en bronze doré, sculpté et ajouré. Style Louis XV.

768. Table gigogne, formée par quatre petites tables réunies, en bois noir incrusté d'ivoire, ayant au centre un médaillon représentant des enfants musiciens, et décorée de petits médaillons têtes et fleurs, d'amours et arabesques; une table liseuse à étagères tournantes, en même bois et décor, ornée d'un médaillon représentant le retour de la vendange au moyen âge; une table rectangulaire à quatre jambes torses, même bois et décor, ornée d'un armoirie; et une petite table-support, même bois et décor, ornée d'un fleur de lys au centre et de feuillages.

769. Glace de cheminée avec cadre en bois noir incrusté d'ivoire à ornements Renaissance et petits médaillons portraits. La partie supérieure de la glace est garnie d'un médaillon pour y recevoir une peinture.
Haut. 2.40, larg. 1.

770. Un casier et un pupître à musique en noyer sculpté.

771. Deux canapés en soie tissée à fleurs, avec rampes en peluche grenat et olive, garnis de franges, passementeries et glands.

772. Un fauteuil en bois, couvert de cuir de Cordoue; une chaise en noyer sculpté, ayant le dossier carré surmonté de deux panaches en bois doré, couverte en velours de Gênes olive, style Louis XIII;

et une chaise à haut dossier, en bois sculpté, le dessus couvert en velours de Gênes olive, style Louis XIII.

773. Fauteuil en bois sculpté réchampi de bleu gris et or, a fond de cannes dorées, avec coussin et dossier en soie jaune brodée de soie blanche; Louis XVI.

774. Table rectangulaire moucharabie, en noyer sculpté, ajouré et incrusté de nacre et d'écaille. Les pieds supportent une étagère à balustrade, surmontée d'arcades moresques.

Haut. 0.82, larg. 1.25 × 0.60.

775. Confident à trois places en lampas mordoré, broché à fleurs, capitonné, avec rampe de peluche vieux rose, garni de frange et passementerie. Travail parisien.

776. Quatre tabourets en bois doré et sculpté, couverts d'étoffes anciennes, garnis de dentelles en argent et franges d'or; Style Louis XV.

777. Huit chaises légères en bois doré et sculpté, quatre couvertes en satin noir. et quatre en mauve foncé, capitonnées, garnies de passemanterie grenat. Le lot pourra être divisé.

778. Garniture de cheminée, se composant d'un vase avec couvercle et anses à feuillages, orné d'une tête relié par des festons, sur piédouche à godrons, et de lampes à huile avec globes, ornée de têtes et feuillages. Bronze doré, style Louis XV.

Haut. de chaque 0.50.

779. Deux supports en bois sculpté, rocaille, formés par deux enfants cariatides sur bases à trois pieds.

Haut. 0.95.

780. Bibliothèque en noyer sculpté à feuillages et arabesque, garnie de deux médaillons et d'une frise en faïence camaïeu bleu à fleurs et feuillages.

Haut. 1.95, larg. 1.56 × 0.54.

781. Huit chaises en noyer sculpté à feuillages et arabesques, couverts en peluche bleue, garnies de franges et de clous en cuivre doré.

782. Deux chaises, deux banquettes, deux tabourets en noyer sculpté, et deux tabourets garnis en peluche bleue.

783. Neuf fauteuils en noyer sculpté à feuillages et arabesques, couverts en peluche bleue, garnis de franges et de clous en cuivre doré. Style XVIIme siècle.

Voir illustration, planche 41.

784. Colonne en noyer, enguirlandée de branchages.

Haut. 1.26.

785. Quatre tables diverses en noyer, frises et pieds sculptés à feuillages, entrelacs et autres ornements: une table est grande et carré, une à étagère. Le lot pourra être divisé.

786. Table rectangulaire en bois noir, incrusté d'ivoire, avec médaillon au centre représentant une bataille, et aux angles les portraits de Raphaël, Dante e Michelange. Bord et décor raphaëlesque.

Porcelaines.

787. La Sculpture, représentée par un enfant qui fait un portrait sur un médaillon; statuette coloriée. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. 0.13.

787-A. Petite figurine d'homme dans le costume du XVIIIme siècle. Ancienne porcelaine coloriée de Zurich.

Haut. 0.07.

Voir illustration, planche 21.

788. Deux personnages de l'antique, homme et femme. Deux bustes à piédouche en ancienne porcelaine de Naples coloriée.

Haut. 0.10.

788-A. DIANE CHASSERESSE entourée de nymphes et de deux chiens, sur un rocher. Ancienne demi porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.37.

789. UN SUCRIER avec couvercle surmonté d'une poire, en porcelaine, ornée de fleurs et de personnages. Décor or et polychrome. Vieux Vienne.

Haut. 0.13.

789-A. TROIS CAFETIÈRES DIVERSES sans couvercles, dont une héxagonale (l'anse brisée) en ancienne porcelaine de Venise; l'autre, en ancienne faïence de Perse, et la troisième en porcelaine blanche Charles III, décorée or.

790. VASE de forme sphérique décoré d'un médaillon tête et de feuillage polychromes, en ancienne faïence de Castel Durante.

Haut. 0.25.

790-A. ÉCUELLE avec anses, couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Naples. Bordure à palmettes rouge clair et or.

Haut. écuelle 0.13.
Diam. plateau 0.23.

791. UN MOINE appuié à une canne; statuette en porcelaine coloriée. Vieux Berlin.

Haut. 0.08.

Voir illustration, planche 21.

AMOUR DANSEUR ET AMOUR CHANTEUR; deux statuettes de la série dite des Amours en ancienne porcelaine de Berlin, coloriée et décorée or.

Haut. 0.09.

792. JARDINIÈRE avec râteau; statuette sur terrasse rocaille en ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.09.

UNE FEMME enveloppée dans un manteau, statuette en porcelaine Charles III, pâte tendre.

Haut. 0.13.

VASE ROND sur un rocher orné de fleurettes, d'un groupe de pigeons et d'un chien. Des branches de roses entourent le vase. Ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.18.

793. DEUX SUJETS MYTHOLOGIQUES; deux statuettes sur socles en ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.14.

793-A. UN VENDEUR DE FRUITS ET UN HOMME DU PEUPLE; deux statuettes en ancienne porcelaine blanche de Naples.

Haut. 0.15.

794. DEUX VASES CARRÉS, en ancienne porcelaine du Japon, décorée de fleurs et d'animaux polychromes et or.

Haut. 0.14.

795. DEUX CORNETS à fond gros bleu, ornés de fleurs et ramages, et un vase à forme de bouteille, même décor et à médaillons têtes en couleur. Ancienne faïence de Caltagirone.

795-A. UNE BOUTEILLE et un port-fleurs en porcelaine de Chine, ornée d'arabesques bleus sur fond blanc.

Haut. 0.25 × 0.30.

796. LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE. Petits villageois, homme et femme, le premier buvant du vin, assis sur une gerbe de blé, l'autre tenant d'une main un thyrse et de l'autre une fleurs: deux statuettes sur terrasse rocaille en ancienne porcelaine polychrome de Vienne.

Haut. 0.14.

796-A. GRAND CHIEN LEVRIER en biscuit.

796-B. TROIS FILLETTES couronnées, enguirlandées et portant des paniers de fleurs. Trois statuettes coloriées. Ancienne porcelaine anglaise.

Haut. 0.12.

Argenteries.

797. SERVICE a thé et à café en argent martelé et gravé avec figurines d'enfants en ronde bosse; se compose de: 1 plateau, 1 cafetière, 1 théière, 1 pot à crême, 1 sucrier et 1 pince à sucre.

Poids Kg. 5.975.

Voir illustration, plance 19.

797bis. VINGTQUATRE FOURCHETTES à huîtres.

798. DOUZE PETITES CUILLERS, manche terminant à pied de biche.

799. SEAU À RAFRAICHIR en cristal, monture argent.

799-A. VERRE en argent avec inscription gravée.

Haut. 0.15.

800. AIGUIÈRE en cristal godronné à spirale, monture argent.

Haut. 0.20.

800-A. DEUX AIGUIÈRES en cristal, ornements gravés, monture en argent.

Haut. 0.21.

800-B. UNE CIGOGNE et deux pelicans en argent.

801. ÉCUELLE à bouillon avec couvercle et plateau en argent. Louis XV.

Voir illustration, planche 20.

801-A. DEUX PETITES CUILLERS à café en vermeil et un cuiller argent à jour.

801-B. UNE PINCE à cerises et deux petites saliers avec cuillers en argent.

801-C. TROIS FOURCHETTES à sardines, deux avec manches en nacre et un cuiller argent et nacre.

801-D. UNE FOURCHETTE à melon en argent et un couvert à salade, manche en cristal.

802. BOITE en argent repoussé, représentant des paysages et figures.

802-A. BOITE-RELIQUAIRE en forme d'un cœur en argent repoussé. Louis XIII.

802-B. TROIS CENDRIERS en argent repoussé, dont deux ronds et un à forme de pampre.

Diam. 0.13 et 0.016.

Objets divers.

803. GRAND PLAT creux en verre de Venise émaillé. Au centre une peinture du Grand Canal avec personnages et gondoles. Le bord est décoré d'ornements raphaëlesques et de cinq médaillons vues de Venise en couleur. Monté sur velours grenat.

Diam. 0.55.

803-A. PETIT GROUPE très finement sculpté sur pierre du Vésuve, représentant le taureau Farnèse, composition de cinq figures et nombreux animaux sur socle carré en marbre de diverses couleurs.

804. BRÉVIAIRE manuscrit du XVIme siècle, ayant les majuscoles et des miniatures en couleur et or. Relieure en cuir gravé garni de cuivre ciselé.

804-A. COFFRET à bijou, à six tiroirs doublés en velours bleu marin, en maroquin rouge doré au petit fer.

Haut. 0.30, larg. 0.40 × 0.20.

805. VIDRECOME en ivoire. Au pourtour une scène en relief représentant l'enlèvement d'Amphitrite, au milieu d'amours, naïades et océanides. L'anse est formée par une cariatide femme; le couvercle est surmonté de deux enfants sur les vagues.

Haut. 0.34.

806. Triptyque en ivoire, représentant des jeux de Prince et de Roi au retour de la chasse. Style du XVIme siècle. Cadre en velours rouge.
Haut. 0.14 — Larg. 0.18.

807. Horloge, forme méridien, en vermeil et émaillée à sujets mythologiques et scènes champêtres. Style du XVIme siècle.
Haut. 0.19.

808. Pendule supportée par un pélican en argent et émaillée à sujets mythologiques. Style du XVIme siècle.
Haut. 0.20.

809. Petit groupe de deux personnages en argent émaillé, socle en bois noir avec têtes émaillées. Style du XVIme siècle.
Haut. des personnages 0.04.
Haut. tot. 0.10.

810. Deux petites figurines de fous dansant, en argent émaillé, enrichies de perles; socles en bois noir avec têtes émaillées. Style du XVIme siècle.
Haut. 0.12.

811. Plat offrant au centre la réception d'un doge en émail blanc, marli orné de festons également en émail blanc. Ancien verre de Venise.
Diam. 0.26.
Voir illustration, planche 28.

812. Miniature en cadre doré hexagonal, représentant deux amours.

813. Petit groupe de deux amours en écaille.
Haut. 0.15.

813-a. Petite figurine en écaille fondu, personnage d'échiquier, monture en vermeil; Louis XVI.
Haut. 0.08.

814. Plateau octogonal en cristal de roche gravé, monture en argent émaillé et têtes de chérubins et pierreries. Style du XVIme siècle.
M. 0.32 × 0.26.
Voir illustration, planche 29.

815. Petite figurine, un musicien en argent.
Haut. 0.10.

815-a. Brule-parfums en laque rouge à médaillons noirs et or, monture en bronze doré. Louis XVI.

816. Grand gobelet, forme corne d'abondance, en vermeil repoussé, tenu par une Vénus debout, en argent. Style Louis XIV.
Voir illustration, planche 19.

817. Poignard, manche en jade, fourreau enrichi de pierreries orientales.

818. Coquille formant coupe en émail peint sur argent, sujet mythologique, supportée par un faune assis. Style du XVIme siècle.
Voir illustration, planche 19.

819. Montre en or ciselé, boîte émaillée, paysage et figures. Époque Louis XVI.

820. Presse-papier en lapis-lazuli avec topaze gravée, représentant une tête d'homme, entourée d'un cercle en or, signé: *Gnaccarini.*

821. Petite aiguière en cristal de roche gravé et évidé, monture en argent doré et émaillé, anse formée par un dragon. Style XVIme siècle.
Haut. 0.12.
Voir illustration, planche 28.

822. Bas-relief sur ivoire. La descente de croix.

823. Cachet forme cariatide de faune dont le corps et la tête en prime d'émeraude, l'autre partie du corps en argent. Style XVIme siècle.
Haut. 0.12.

824. Petite aiguière en cristal de roche, monture en argent émaillé et pierreries, l'anse formée par un dragon. XVIme siècle.
Haut. 0.11.
Voir illustration, planche 28.

825. Coupe ovale avec couvercle en cristal de roche gravé et évidé, monture en argent émaillé. Style du XVIme siècle.
Haut. 0.12.
Voir illustration planche, 28.

826. Petite aiguière en lapis-lazuli, monture en argent. Louis XIII.

827. Coffret en argent surmonté d'un amour, décor à médaillons mythologiques, cariatides aux angles.

Haut. 0.17 — Larg. 0.18 × 0.10.

828. Coffret en os, forme de sarcophage du XVme siècle, ayant sur les quatre faces et sur le couvercle des figures de saints en relief

Haut. 0.15, larg. 0.16 × 0.10.

829. Un cabinet et une commode hispano-arabes, en noyer sculpté, doré et colorié, garni de fer doré et ajouré sur velours rouge. XVIme siècle.

Cabinet haut. 0.60. Larg. 1.03 × 0.41.
Commode » 0.90. » 1.08 × 0.45.

Voir illustration, planche 30.

Bronzes.

830. Allégorie de chasse, groupe en bronze formé par deux enfants dont un couronné de laurier, jouant du cor et tenant d'une main un chevreau, et l'autre en train de frapper d'une lance. Sur la terrasse, une aigle morte.

Haut. 0.32.

Voir illustration, planche 43.

831. Nuestra Señora del Buen Successo. Reproduction en bronze de la Madone qu'on vénère dans l'église *del Buen Successo* à Madrid. Socle en noyer à moulures sculptées. Travail espagnol du XVIIIme siècle.

Haut. de la statue 0.49.
Haut. total 0.58.

Voir illustration, planche 44.

832. Les premiers pas dans la vie. Groupe en bronze, sur terrasse ornée de pigeons, formé par une jeune femme en costume Directoire apprenant à marcher à son enfant. Base en marbre noir sur socle doublé en velour grenat. Signé: *M. Benliure, 1881.*

Haut. 0.50.

Voir illustration, planche 43.

833. Fillette apprenant son chien à jouer au cerceau. Groupe en bronze sur terrasse, orné de fleurette, signé: *M. Benliure.*

Haut. 0.40.

Lustres.

834. Lustre à électricité à quarante branches porte-lumières, et quatre appliques à dix lumières, en bronze doré, garni de pendeloues en cristal. Style Louis XVI.

Haut. du lustre 2, diam. 1.30.
» des appliques 0.75.

Voir illustration, planche 3.

835. Lustre à électricité à douze lumières, formé par une branche feuillagée, dont les fleurs sont les lampes, soutenant un abat-jour à coupole, garni de soie rose.

Haut. 3.10, diam. 0.90.

836. Lustre en bronze doré ayant une lampe au centre et quatre aux angles, à gaz et à électricité. Les lumières imitent les lampes Carcel avec globes.

Haut. 1.80, diam. 1.15.

837. Deux appliques à électricité, à trois lumières, en bronze doré et émaillé. Style byzantin.

838. Lustre à électricité garni de prismes et pendeloques en cristal de Bohême, forme Trianon, avec ornements en bronze doré.

Haut. 1.20, diam. 0.50.

839. Un lustre à électricité, à douze lumières, en bronze doré, émaillé et sculpté, orné de feuillages et de fleurs de lys, et deux appliques; id. à trois lumières.

Haut. 2, diam. 1.

840. On vendra sous ce numero les objets omis au présent catalogue.



Vitrine 557 Vitrine 558 Vitrine 652

Planche 2



Lambris 271-F — Chaises 271-B — Dressoir 271-A — Table 271 — Appliques 271-C

Planche 3

Table 413 Fauteuil 418 Garniture de cheminée Raingo 684 Lustre 834 Divan 419 Rideaux de porte 420 Chaise 414

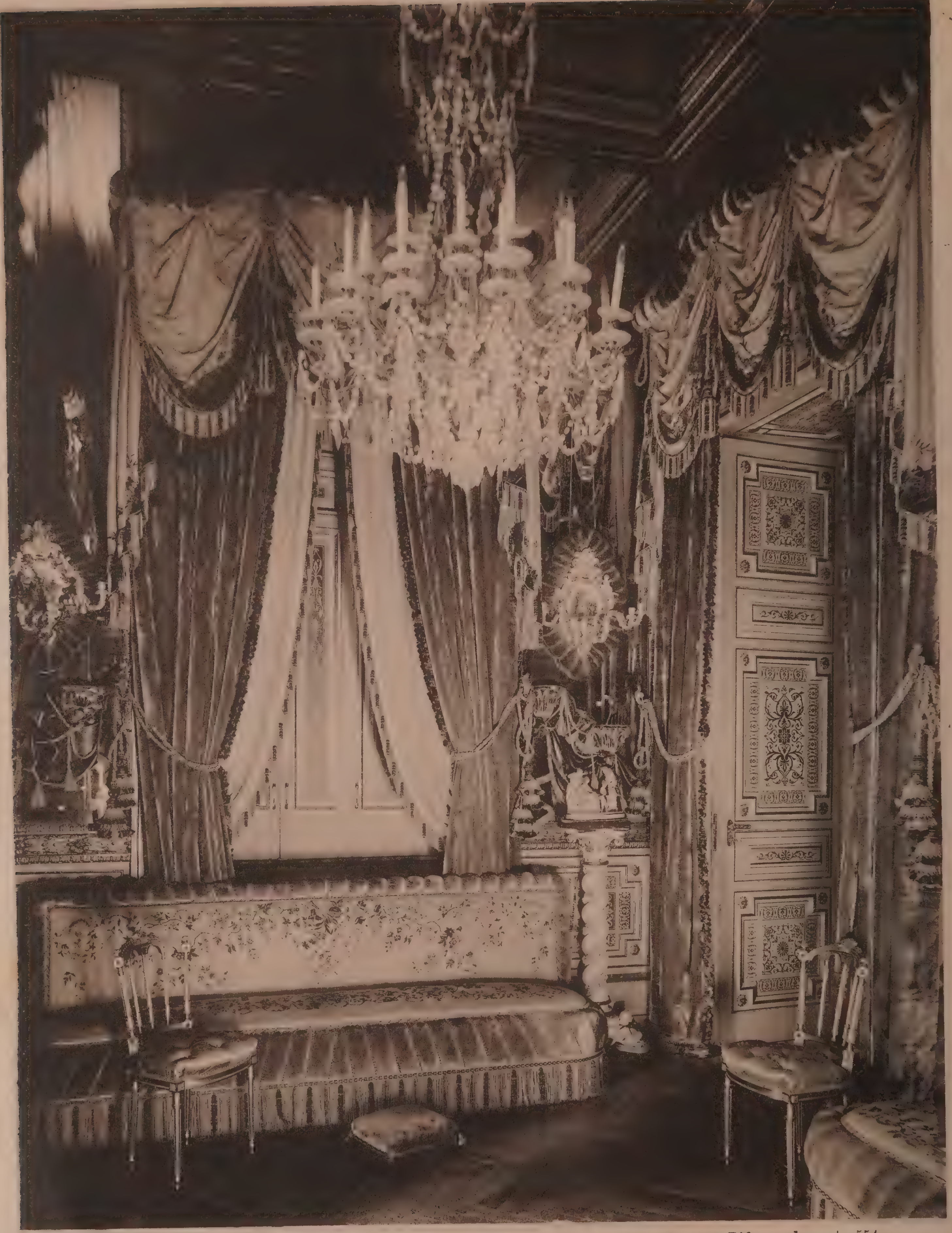
Applique 834 Chaise ottomane 416



Chaises 322-A   Chaises 334   Guéridon 343   Panneaux 332   Table 336   Table-trépied 1
Garniture de Cheminée 341

Planche 5

Chaises 654 Banquettes 655-B C Rideaux de porte 655 Rideaux de baie 655



Appliques 523 Canapés 554 Rideaux de porte 554-B

Planche 7



535

Planche 8



Planche 9



Planche 10

535



464

465



535





360



620 bis



620



363



361



364

11





196



140



139

12





331



104

164

164

164



477


147
59
59
53
207
537
201
152
346
52
57
Retiré
60
345


210
146
54
199
148
347
213
62
293
63
56
349
154

797

460

640

68

818

816

638

249


705
248
801
248
463
708
251
708
463
247
707
250


123
514
241
368
127
234
368
374
374
387
374
374
787-A
121
122
791
129
36


436
120
119
694
114
223
381
238
219
126
126
126
126
40
86
232

596

229

229

592

433

379

377

518

230

532

532

532

230


449
435
577
590
370
437
225
490
491
490
39
531
128

742

27

118

448

741



738



32 511 111 111 32

242 216 243

441

603 516



693

228

228

613

519

515

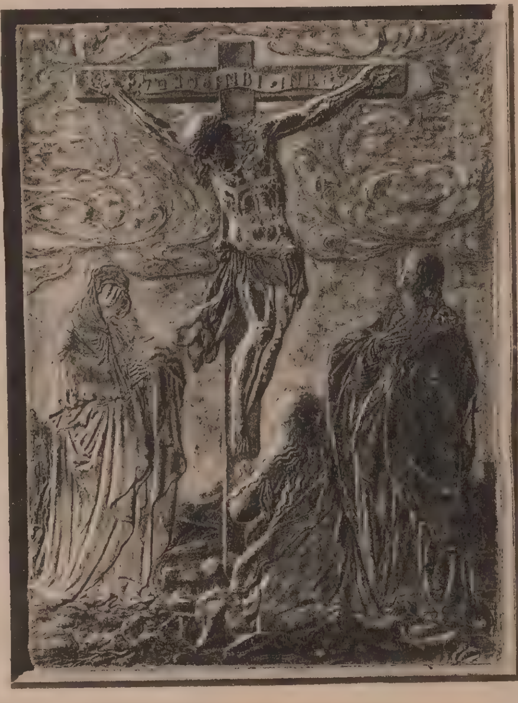
512

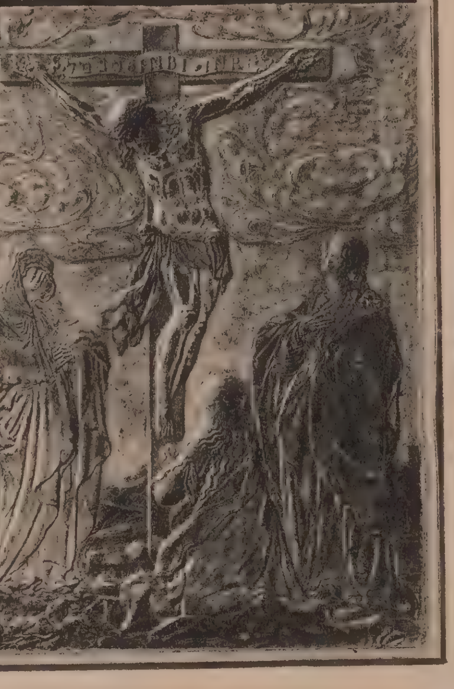


711 821 825 824 711



811

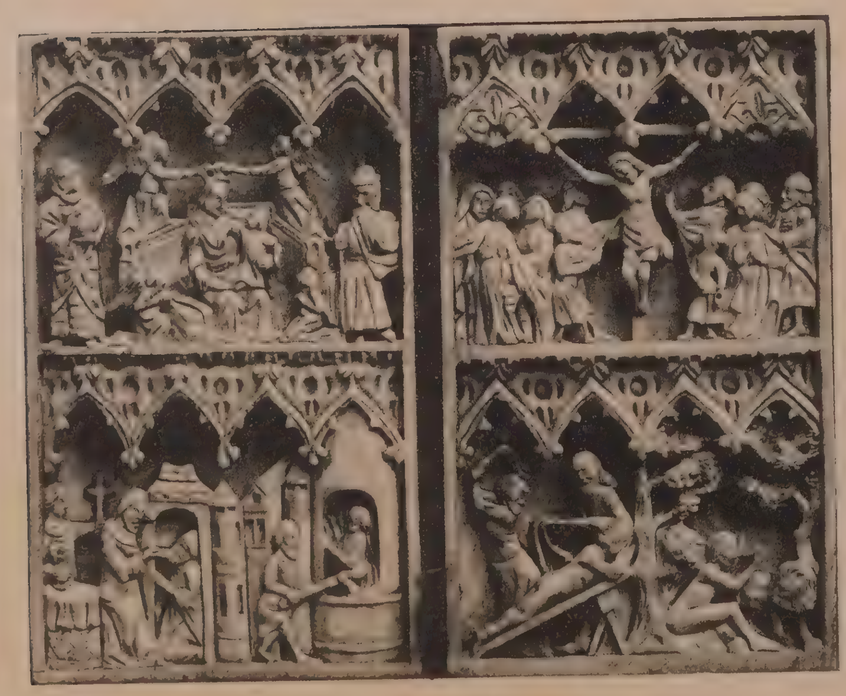




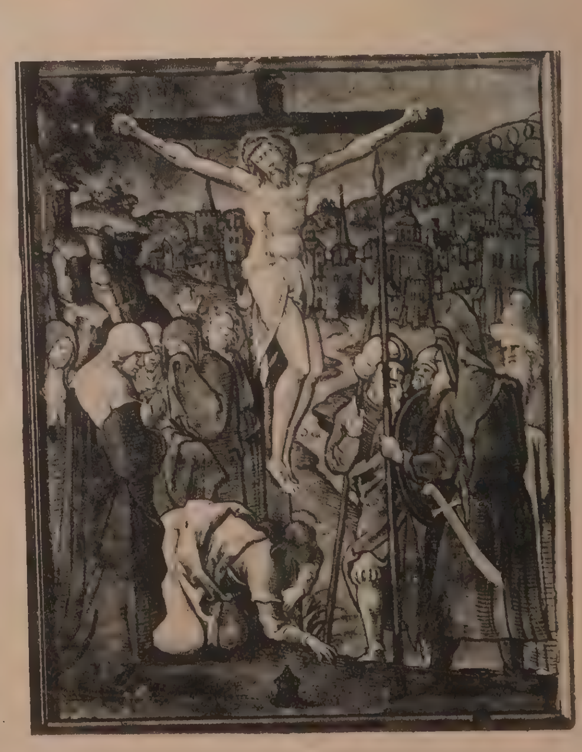
162



731



639



728


34


574


814


724

Planche 30



88 — 829 — 268

89 — 421 — 269



355

Planche 32


254


458

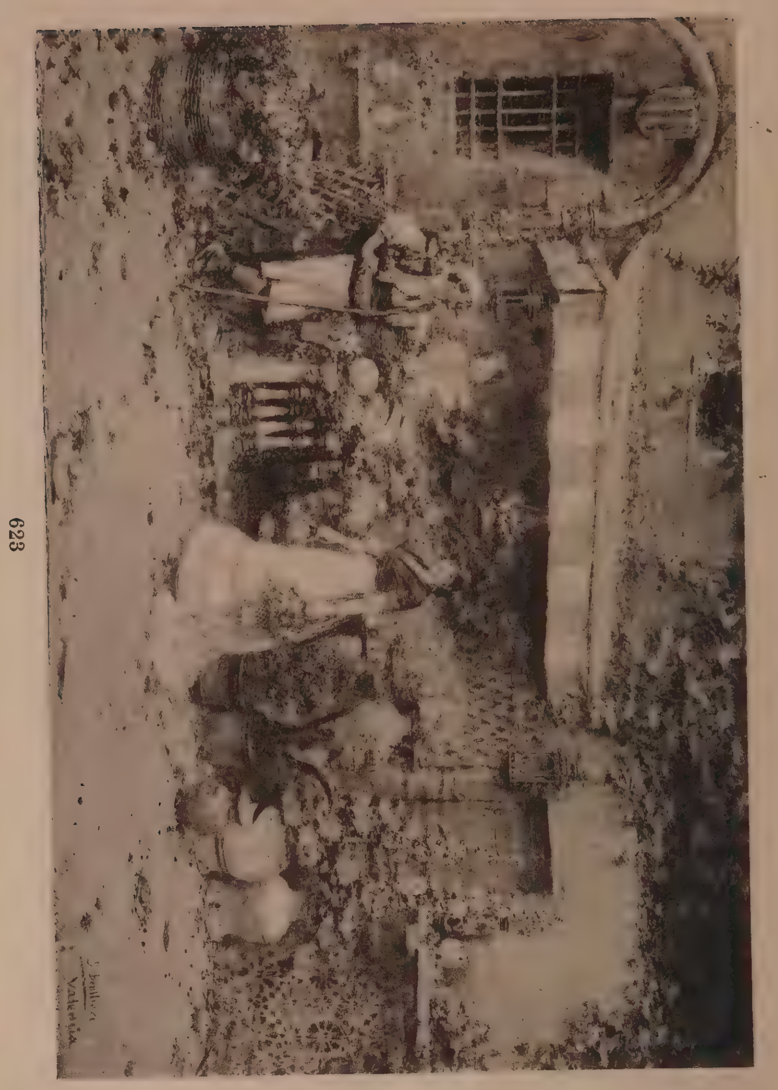

171

455

456

Planche 34


253


623


562


357

Planche 35

352

255



457



566

621

20

168

124

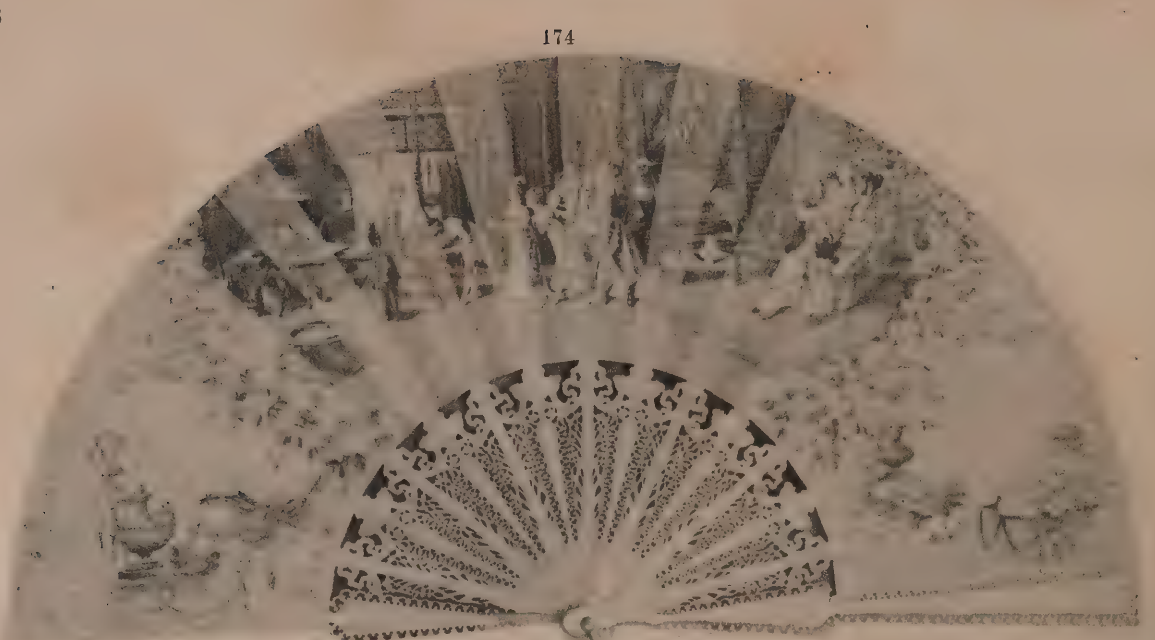
124

651

651

398

174





163



163

163



163

72



Cheminée 271-E
Devant de cheminée 359

Planche 40




555
192
555
415
657bis
322-A
101
91
783

653

335



184



550

553


285
395
283
401
830
617
832
401


286
831
286
399
50
50
288
684
684


102
342
277 bis
193
340
686



609

609

521

601

601

432

Planche 47

272



274



280


276


278


281


273



294

292

293

295



297



312

COMMISSAIRE-PRISEUR

Chev. G. SANG'ORGI de ROME

EXPERT

A. BLOCHE de PARIS